



CATÁLOGO ACADÉMICO

MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PERFIL DE EGRESO

El graduado de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de Las Américas es un profesional competente en la realización de productos y proyectos audiovisuales, interactivos y artísticos de calidad. Usa varias técnicas y tecnologías enfocando su creatividad en el desarrollo de contenidos audiovisuales. El graduado de la carrera utiliza las bases teóricas de producción audiovisual e interactividad aplicadas en contenidos para medios de comunicación, manejando con destreza las herramientas que se requieren para el desarrollo de productos en video, audio, arte digital, animación e interactividad. Aplica los conocimientos adquiridos de producción audiovisual con una visión integradora para la generación de contenidos comunicacionales para medios locales y nacionales, desarrollando proyectos de video, audio, arte digital, animación e interactividad, a través de procesos colaborativos de preproducción, producción y postproducción enfocados al contexto nacional. Diseña programas de difusión de contenidos para diversos medios y plataformas tecnológicas y digitales de comunicación, generando proyectos audiovisuales, artísticos e integradores que aportan al conocimiento en el ámbito de la comunicación dentro del contexto nacional. El graduado de la carrera alcanza el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual. Se espera que sea un profesional que actúe de manera responsable, ética e inclusiva para graduarse como profesional que se involucre activamente con su comunidad, aportando con el diseño de contenidos de calidad que impulsen el desarrollo de programas y proyectos comunicacionales de interés nacional e internacional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Utiliza las bases teóricas de producción audiovisual e interactividad aplicadas en contenidos para medios de comunicación.
- 2.- Maneja las herramientas que se requieren para el desarrollo de productos en video, audio, arte digital, animación e interactividad.



- 3.- Aplica conocimientos de producción audiovisual con una visión integradora para la generación de contenidos para medios de comunicación.
- 4.- Desarrolla proyectos de video, audio, arte digital, animación e interactividad, a través de procesos colaborativos de preproducción, producción y postproducción.
- 5.- Diseña programas de difusión de contenidos para diversos medios y plataformas tecnológicas y digitales de comunicación.
- 6.- Genera proyectos audiovisuales artísticos e integradores que aportan al conocimiento en el ámbito de la comunicación.

PRIMER SEMESTRE

1.- PMCZ1102 TÉCNICAS DE VIDEO

Descripción del curso :

En esta materia se explica el funcionamiento, a manera introductoria, de diferentes tipos de cámaras, lámparas de iluminación, grips, ópticas, micrófonos y aplicación al lenguaje audiovisual (planos, encuadres, iluminación, color; contenido de ideas, premisas, narrativas etc.). Se desarrollarán las destrezas necesarias que se requieren en la realización de producciones audio visuales básicas.

2.- FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

Descripción del curso :

La asignatura se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante (leer, escribir, escuchar y hablar) y lo normativo (la gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma. Este proceso incluye el uso efectivo y crítico de la información y de las herramientas tecnológicas.

3.- MATZ0014 LENGUAJE CUANTITATIVO

Descripción del curso :

Este curso contribuye a la formación general del estudiante generando cambios en el ámbito del razonamiento cuantitativo para la solución de problemas cotidianos y la toma de decisiones en sus contextos dentro de la sociedad a través de dos áreas:

ÁREA 1. Aritmética: se persigue que el estudiante esté preparado para operar



con los números reales de manera que sus cálculos sean correctos y se encuentre expresados de forma coherente; por consiguiente, asocia e interpreta el resultado obtenido a un suceso cotidiano.

ÁREA 2. Estadística: se persigue que el estudiante sea capaz de extraer características relevantes de un conjunto de datos por medio de herramientas de estadística e integrar los resultados al contexto al cual pertenecen dichos datos.

4.- INGZ0111 INGLÉS INTERMEDIO I

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, and vocabulary at an intermediate level. Grammar includes present simple, past simple, present perfect, present perfect continuous, different forms of future, used to in affirmative and negative sentences, and information and yes/no questions to talk about people's behavior, personality, memories, plans, predictions, and facts. Topics about personal relationships, dilemmas, social life, speculations and events connected with the news are analyzed with the help of relative clauses, some phrasal verbs, conditional sentences, modal verbs may, might, can, could, and passive forms in simple present and past.

Vocabulary includes comparatives and superlatives, countable and uncountable nouns, quantifiers, adjectives, manner adverbs, appropriate words for talking about natural features, technology and gadgets, weather conditions and natural disasters. Expressions with make and do, and many conversational expressions like "it seems like", "if you ask me", etc. are included to help students to continue to an A2 Level.

All the contents are presented through natural language in authentic contexts, and explicitly develops conversation strategies to speak with fluency and confidence. The contents described above are the first steps to achieve the A2 level of proficiency according to the Common European Framework Reference for Languages. This class introduces Basic-Intermediate English skills as described in the CEFR for the English Language Level A2.



SEGUNDO SEMESTRE

1.- FCAZ1106 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Descripción del curso :

Teoría de la Comunicación es una materia que aborda los principales enfoques sobre la comunicación, sus inicios, cambios y evolución, así como el fenómeno de la comunicación de masas y sus principales paradigmas. La comunicación es abordada como un campo interdisciplinario complejo que atraviesa la vida de los individuos, como consumidores, audiencias y profesionales de las distintas ramas. Se pone énfasis en el análisis de productos culturales y comunicacionales concretos.

2.- FCAZ1304 HERRAMIENTAS GRÁFICAS

Descripción del curso :

El curso de Herramientas Gráficas comprende una enseñanza teórico-práctica de las principales herramientas de los programas Illustrator y Photoshop, y el uso de su interfaz complementaria.

La primera parte del curso comprende bocetaje, conceptualización y composición a mano de piezas gráficas. Después se complementará con el conocimiento del uso de herramientas del lenguaje vectorial del programa Illustrator, que será conjugado con el aprendizaje de las principales herramientas del lenguaje digital del programa Photoshop.

3.- DGDZ2315 DIBUJO ARTÍSTICO

Descripción del curso :

La asignatura brinda herramientas básicas para dominar el dibujo y la ilustración de acuerdo con la percepción de la perspectiva del ojo a través de las técnicas de profundidad y volumen mediante el contraste entre la luz y la sombra, trabajando a través de ilusiones ópticas más utilizadas por comunicadores visuales.

El curso ayudará al estudiante a conocer y usar eficientemente las herramientas, medios, materiales y técnicas básicas del dibujo considerando la perspectiva y reglas compositivas. Se comenzará con el dibujo a blanco y negro de las figuras geométricas básicas y la naturaleza muerta para luego



incorporar la teoría del color y así explotar la creatividad del estudiante para una variedad de representaciones de acuerdo con las necesidades de su perfil de egreso.

4.- FGLZ0180 INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS

Descripción del curso :

La asignatura ofrece una introducción a los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la investigación cuantitativa y cualitativa. Además, integra el uso de las herramientas tecnológicas para un acercamiento a la investigación básica.

Pre-requisitos :

FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

5.- INGZ0222 INGLÉS INTERMEDIO II

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, vocabulary, and writing at an intermediate level. Grammar includes the use of all the verb tenses, passive voice in the simple present and present continuous. It also includes the comparative as...as, be supposed to, the causative “get” and “have”, the use of past modals, and if clauses with the past perfect form of the verb. Vocabulary refers to colors, patterns, and styles of clothing. It also deals with cultural aspects such as manners and customs. In addition, it covers expressions about rules, crimes, and regulations, superstitions, household problems, emotions and personal behavior, ownership, possessions, and money. Finally, it includes expressions to describe fame, environmental problems, and to talk about areas of work, professions, and jobs. Writing focuses on cause and effect paragraphs.

Pre-requisitos :

INGZ0111 INGLÉS INTERMEDIO I

TERCER SEMESTRE

1.- PMCZ2318 GUIÓN AUDIOVISUAL

Descripción del curso :

En esta materia el estudiante podrá escribir guiones para productos



audiovisuales que tengan una estructura narrativa concreta con una trama interesante y atractiva para cautivar al público objetivo, a través de una historia sólida con un tema, tono, ritmo, narrativa y personajes bien estructurados.

2.- PMCZ3331 MEDIOS ARTÍSTICOS DIGITALES

Descripción del curso :

Este curso introduce al estudiante a la disciplina de la ilustración digital y las diversas herramientas que se pueden utilizar para crear obras con la computadora. El estudiante aprenderá a dibujar, pintar y desarrollar su potencial creativo, utilizando diversos programas gráficos de edición e ilustración.

Pre-requisitos :

FCAZ1304 HERRAMIENTAS GRÁFICAS

3.- PMCZ2320 ANIMACIÓN DIGITAL

Descripción del curso :

Este curso ofrece al alumno una amplia introducción a la animación digital 2D mediante software y herramientas utilizadas para la generación de piezas audiovisuales e interactivas. Además se aplicarán principios teóricos y prácticos tanto de animación clásica como de animación digital 2D con interpolaciones de forma y movimiento. Se cubrirán temas para estudiantes con experiencia previa en el campo de la animación digital tales como ciclos básicos de movimiento, lip-sync, animación de personajes con esqueletos, filtros, técnicas de manejo de cámaras y efectos visuales varios.

Pre-requisitos :

FCAZ1304 HERRAMIENTAS GRÁFICAS

4.- FGHZ0922 CIENCIA, ENTORNO Y EL SER HUMANO

Descripción del curso :

La asignatura interdisciplinaria Ciencia, Entorno y Ser Humano aborda de forma transversal al ser humano (ser biopsicosocial) en su relación con los diversos tipos de conocimiento científico y en su entorno (físico y social). El desarrollo del curso se plantea a partir de tres problemáticas: bienestar, entorno y sociedad. Al ser una de las asignaturas humanísticas transversales de Experiencia UDLA, está alineada a seis resultados de aprendizaje



institucionales: pensamiento crítico, trabajo colaborativo, visión global y ciudadanía, comunicación y alfabetización digital e investigación; abarcando a la vez cuatro de las competencias claves (“Big Five”).

5.- INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I

Descripción del curso :

This class fosters students to develop their personal English language capabilities to meet the criteria for descriptors in the CEFR, (Common European Framework of Reference for Languages) which correspond to a high intermediate, independent user, starting the B2 Level of English.

Pre-requisitos :

INGZ0222 INGLÉS INTERMEDIO II

CUARTO SEMESTRE

1.- PMCZ3126 FUNDAMENTOS A LA INTERACTIVIDAD

Descripción del curso :

La interactividad está presente en un espectro multimedia que incluye videojuegos, sitios web, aplicaciones móviles, instalaciones artísticas e interfaces multitáctiles, entre otros. Este curso introduce al estudiante a los principios fundamentales en el diseño y programación de contenido y experiencias multimedia interactivas. El curso explora el rol de un diseñador y programador interactivo a través de cada uno de los pasos del proceso creativo, desde la inspiración hasta el desarrollo práctico en el diseño de interfaces y experiencias interactivas. A través de la experimentación de diferentes herramientas de prototipado y desarrollo, se introduce al estudiante al ‘estado de arte’ en la interactividad. Conceptos como variables, condicionales, funciones, y lazos son introducidos a través del desarrollo de pequeñas aplicaciones destinadas a la generación de imágenes, animaciones, manipulación de texto, control de video, e interacción con el usuario a través de diferentes medios tanto físicos como digitales.

2.- PMCZ3329 MODELADO 3D INORGÁNICO

Descripción del curso :

En esta materia el estudiante profundiza en el conocimiento del campo del modelado tridimensional para construir en 3D una gran variedad de objetos de



carácter mecánico como maquinas, escenarios y/o automóviles. Esta materia sirve para crear los recursos geométricos y gráficos para animación 3D de objetos y personajes, además de servir como una herramienta poderosa de visualización aplicable a varios campos como la publicidad, cine, visualización médica y creación audiovisual en general de cualquier concepto.

Pre-requisitos :

DGDZ2315 DIBUJO ARTÍSTICO

3.- DGDZ2321 FOTOGRAFÍA

Descripción del curso :

En el diseño de comunicación visual y audiovisual, la fotografía tiene un papel importante para captar la atención de los consumidores y atraer su atención. Por lo que el mensaje deberá ser recibido en forma concreta, directa y adecuadamente estética. La fotografía es el sistema más eficiente en la producción de imágenes ya sea de carácter realista o híper realista; de no ficción o ficción. Además la imagen fotográfica es de gran apoyo y aceptación en la comunicación audiovisual y por ende en cualquier área de diseño de la comunicación social. Sus aplicaciones son versátiles en cada una de las áreas de producción. Algunas preguntas pertinentes para guiar esta materia son: 1. ¿Cuál es la importancia de saber hacer fotografías en la aplicación de la producción audiovisual y multimedia? 2 ¿Cómo desarrollar en el estudiante la motivación y reflexión de los usos sociales y tecnológicos sobre la importancia de la fotografía en la carrera de multimedia y producción audiovisual?.

4.- PMCZ1426 GUIÓN TÉCNICO

Descripción del curso :

En esta materia se busca a través de la praxis, transformar un guion literario en un guion técnico y gráfico. Precisamente, el poder traducir el desarrollo narrativo del guion en un lenguaje visual de planos técnicos, estructurados y cinematográficos. Es decir el dominio del lenguaje audiovisual utilizando herramientas de representación gráfica.

Pre-requisitos :

PMCZ2318 GUIÓN AUDIOVISUAL

DGDZ2315 DIBUJO ARTÍSTICO



5.- FGHZ0912 ECONOMÍA, ETHOS Y SOCIEDAD

Descripción del curso :

La asignatura de Economía, Ethos y Sociedad estudia los conceptos fundamentales de la economía y sus interacciones con la sociedad. El desarrollo del curso se plantea a partir del análisis de las interrelaciones del ser humano consigo mismo y con la sociedad en general, ya que conduce a los estudiantes al análisis de temas socioeconómicos y éticos.

Esta asignatura incluye 48 horas de vinculación con la comunidad; por tanto, para aprobar esta materia cada estudiante deberá cumplir con los requisitos regulares de la misma, realizar las actividades prácticas determinadas en el silabo y registrarlas en el sistema correspondiente. En caso de que el estudiante no cumpla con este requisito la nota del progreso 3 será 1.1 ya que no es posible aprobar la materia sin el componente de vinculación con la comunidad.

6.- INGZ0444 INGLÉS AVANZADO II

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, and vocabulary at a high-intermediate level. Grammar includes the combination of all the different verb tenses such as present and future with will, be going to, may, and might. Past and present perfect forms, including continuous forms. Defining and non-defining relative clauses, conditional sentences, modal verbs. Speaking includes the opportunities to discuss about friends and social networking, media, experiences in childhood, jobs and employers, wishes, hopes and technology. Vocabulary includes personality, formal verbs, nouns and prepositions, expressions, word families, world problems, and expressions to give presentations.

Pre-requisitos :

INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I

QUINTO SEMESTRE

1.- DGDZ3326 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Descripción del curso :



Los estudiantes aprenderán los principales aspectos estéticos de la iluminación, el uso del lenguaje cinematográfico, el manejo de la luz desde el punto de vista narrativo, el uso del fotómetro y otras herramientas. Desarrollar la capacidad de controlar los elementos que determinan la formación de la imagen Cinematográfica; crear propuestas y atmósferas visuales que contribuyan al proceso narrativo del producto audiovisual.

Pre-requisitos :

DGDZ2321 FOTOGRAFÍA

2.- PMCZ3335 MODELADO 3D ORGÁNICO

Descripción del curso :

Los estudiantes estarán en la capacidad de interpretar y modelar en 3D una variedad de partes del cuerpo humano como el esqueleto, el volumen del torso, brazos, piernas, cráneo, rostro, pelo etc para la creación eficiente y presentación de cualquier tipo de personaje 3D. La construcción 3D de la cabeza y del rostro son con base en la anatomía real del cuerpo humano y recibirá atención detallada en vista de su relevancia en el diseño de personajes.

Pre-requisitos :

PMCZ3329 MODELADO 3D INORGÁNICO

3.- PMCZ3328 DIRECCIÓN DE ARTE

Descripción del curso :

Este curso, ofrece una panorámica general de la dirección de arte, como proceso en publicidad y producción audiovisual, se analizan desde la visualización del concepto hasta el trabajo con diferentes campos, hasta llegar a la postproducción y los estados finales de cualquier producto.

Pre-requisitos :

PMCZ1426 GUIÓN TÉCNICO

4.- PMCZ4339 ELEMENTOS INTERACTIVOS FÍSICOS

Descripción del curso :

La computación física (Physical Computing) se aproxima al diseño de interfaces interactivas. Este curso se enfoca en la intersección creativa de las nuevas tecnologías y como éstas pueden ser utilizadas para generar



prototipos, productos y experiencias únicas. Ejercicios para generar ideas, prototipado rápido, electrónica básica, controladores e interfaces son parte de los temas que se cubrirán en clases en el camino a explorar las mejores formas de sentir la expresión física de las personas a través de herramientas de software y hardware como Arduino y Processing.

5.- PMCZ3330 EDICIÓN DE VIDEO (WORKFLOW)

Descripción del curso :

El estudiante abordará una perspectiva práctica del montaje, técnicas y estilos que actualmente se emplean en los medios. Se trabajará con la herramienta de montaje con mayor extensión internacional y proyección profesional: Avid media Compouser, Final Cut 10, Premier, Speed Grade, Davinci. Durante el curso, se abordarán temas relacionados con workflow, narrativa y discurso audiovisual del montaje, basado en la realización de montajes publicitarios, artísticos, y musicales.

Pre-requisitos :

PMCZ1102 TÉCNICAS DE VIDEO

6.- PMCZ3340 DISEÑO DE INTERFACES Y DATOS

Descripción del curso :

El curso proporciona la formación técnica y artística para la creación de interfaces. Para ello el curso combina herramientas, técnicas, y sobre todo se enfoca en la experiencia de usuario para poder realizar aplicaciones diversas de forma estructurada, ofreciendo un panorama completo de las demandas actuales.

SEXTO SEMESTRE

1.- PMCZ3338 PRODUCCIÓN DE FICCIÓN

Descripción del curso :

En esta materia se plantea todas las pautas y fase de producción específicas para un producto de ficción. se aprenderá el protocolo de rodaje y las responsabilidades departamentales que permitan un rodaje más eficiente.

Pre-requisitos :

PMCZ1426 GUIÓN TÉCNICO



PMCZ3328 DIRECCIÓN DE ARTE

2.- PMCZ3333 DIRECCIÓN ACTORAL

Descripción del curso :

La dirección es fundamental para el correcto desarrollo de toda obra cinematográfica. Con esta materia el estudiante se apropia de los elementos conceptuales y prácticos para la comprensión de la escena y de su estructura. Se analizará beats, intenciones, objetivos del personaje, etc.

Pre-requisitos :

PMCZ1426 GUIÓN TÉCNICO

3.- PMCZ3337 DISEÑO DE SONIDO

Descripción del curso :

La asignatura de Diseño Sonido permitirá a los estudiantes familiarizarse con los procesos de manejo de audio digital y los acercarse a la cadena técnica-creativa de sonorización de un proyecto audiovisual. Conocer las características y aplicaciones del sonido, así como su desarrollo en las áreas audiovisuales, mediante análisis y procedimientos profesionales para desarrollar conocimientos sólidos de grabación, edición, mezcla y bases de masterización.

Pre-requisitos :

PMCZ3330 EDICIÓN DE VIDEO (WORKFLOW)

4.- PMCZ4340 PERSONAJES EN ANIMACIÓN

Descripción del curso :

Esta materia abordará el conocimiento de las principales leyes de la animación clásica y la construcción de los momentos-acción dentro de una secuencia narrativa, utilizando ejercicios prácticos sobre peso, balance, color y diseño de personajes a través del dibujo.

Pre-requisitos :

PMCZ2320 ANIMACIÓN DIGITAL

5.- PMCZ3336 PRODUCTOS INTERACTIVOS

Descripción del curso :

Este curso se enfoca en el desarrollo de habilidades y técnicas necesarias



para diseñar productos interactivos innovadores enfocados en la tendencia de la Realidad Aumentada, útiles y que se acerquen a tecnologías que existen en la actualidad, como diseñadores interactivos. Buscaremos cómo descubrir necesidades que muchas veces los usuarios no llegan ni a expresar. Se cubrirán una serie de principios de diseño interactivo, prácticas relacionadas a la creatividad efectiva con Realidad Aumentada, y técnicas para crear y evaluar aplicaciones que demande el mercado de la Tecnología.

Pre-requisitos :

PMCZ3126 FUNDAMENTOS A LA INTERACTIVIDAD

SÉPTIMO SEMESTRE

1.- PMCZ4355 PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES

Descripción del curso :

En el curso se propone analizar la evolución del documental presentando los distintos tipos existentes del mismo y busca que el alumno desarrolle un plan de producción con todas las fases técnicas que se requieren para la realización de una investigación documental.

Pre-requisitos :

PMCZ1426 GUIÓN TÉCNICO

PMCZ3330 EDICIÓN DE VIDEO (WORKFLOW)

2.- PMCZ4338 RIGGING Y ANIMACIÓN 3D

Descripción del curso :

El curso de Creación de marionetas 3D (o rigging conocido en inglés) comprende una enseñanza teórico - práctica a partir de los fundamentos y mejores prácticas para crear muñecos virtuales para animación 3d, usando el programa Autodesk Maya y plugins complementarios. Se explicará con una metodología de demostración en vivo paso a paso, el arte de construir sistemas integrales de control usando dos esquemas de aprendizaje: un sistema nativo básico al programa (HIK) y un externo avanzado (AS5).

Pre-requisitos :

PMCZ3335 MODELADO 3D ORGÁNICO

3.- PMCZ4354 ILUMINACIÓN Y TEXTURA 3D

**Descripción del curso :**

El curso de iluminación y textura 3D abarca una enseñanza técnica - práctica a partir de los fundamentos de la iluminación real y la física para simular el comportamiento real de la luz de manera artificial dentro de un entorno controlado, esta vez usando el programa Autodesk Maya. Se explicará mediante una metodología demostrativa en vivo con el paso a paso, todo lo relacionado al oficio de transmitir emociones mediante el uso de la luz y el color o lo que se conoce en el medio como lookdev.

Pre-requisitos :

PMCZ3335 MODELADO 3D ORGÁNICO

4.- PMCZ4344 EFECTOS ESPECIALES**Descripción del curso :**

Introducción a las técnicas de composición de video mediante el software After Effects, una herramienta de postproducción digital considerada un estándar profesional en la industria audiovisual. Se estudian y aplican los procedimientos básicos de animación y creación de efectos visuales.

Pre-requisitos :

PMCZ3330 EDICIÓN DE VIDEO (WORKFLOW)

5.- TITA7811 DISEÑO DE PROYECTOS**Descripción del curso :**

A través de esta asignatura el estudiante podrá identificar de manera conceptual e instrumental cómo diseñar y planificar un proyecto. Además, podrá distinguir los distintos tipos de proyectos y su importancia en el ámbito de la comunicación. El estudiante aprenderá cada una de las etapas del diseño de proyectos, con énfasis en comunicación, desde el concepto creativo, las matrices del plan de proyecto, presupuesto, pertinencia y viabilidad, hasta el plan de comunicación.

Pre-requisitos :

PMCZ3338 PRODUCCIÓN DE FICCIÓN

PMCZ3333 DIRECCIÓN ACTORAL

PMCZ3337 DISEÑO DE SONIDO

PMCZ4340 PERSONAJES EN ANIMACIÓN



PMCZ3336 PRODUCTOS INTERACTIVOS

OCTAVO SEMESTRE

1.- PMCZ4351 TÉCNICAS AVANZADAS 3D

Descripción del curso :

La asignatura PMC-4351 guía al estudiante en el proceso de conocimiento y aplicación de técnicas avanzadas dentro de entornos tridimensionales, así como el desarrollo de proyectos 3D, dotándolos de sugerencias tácticas y técnicas para el logro de sus cometidos, con un pensamiento divergente, crítico y analítico.

La gestión integral de este proceso demanda de pericia, pensamiento crítico ,paciencia, pertinencia, seguimiento constante y minuciosidad durante el desarrollo de sus piezas audiovisuales 3D; y su posterior evaluación; a través, de la gestión ordenada y acumulada de estrategias ,tácticas, acciones y procedimientos académicos.

Pre-requisitos :

PMCZ4354 ILUMINACIÓN Y TEXTURA 3D

PMCZ4338 RIGGING Y ANIMACIÓN 3D

PMCZ3329 MODELADO 3D INORGÁNICO

2.- PMCZ4356 ESPACIOS INTERACTIVOS

Descripción del curso :

La asignatura PMC- 4356, guía al estudiante dentro del desarrollo y ejecución de sus proyectos de comunicación, con enfoque en interactividad dotándolos de sugerencias tácticas y técnicas para el logro de sus objetivos, con un pensamiento divergente, crítico y analítico. La gestión integral de este proceso demanda de pericia, pensamiento crítico, paciencia, pertinencia, seguimiento constante y minuciosidad desde el momento de la declaración de objetivos, públicos y mensajes hasta el desarrollo de sus piezas audiovisuales; y su posterior evaluación; a través, de la gestión ordenada y articulada de estrategias, tácticas, acciones y procedimientos académicos. Este curso se enfoca en el desarrollo y acompañamiento de proyectos de interactividad. Los alumnos desarrollando sus proyectos de titulación dedicarán el semestre a implementar su propuesta, con la presentación de avances periódicos.



Aquellos alumnos que no estén desarrollando el proyecto de titulación de interactividad, deberán presentar piezas audiovisuales detallando el proceso de diseño, desarrollo e implementación de 3 productos interactivos a lo largo del semestre. Dentro de esta asignatura los estudiantes estarán desarrollando proyectos que les permitirán cumplir con 48 horas de prácticas preprofesionales.

Pre-requisitos :

PMCZ3336 PRODUCTOS INTERACTIVOS

3.- PMCZ4348 TALLER DE ANIMACIÓN 3D

Descripción del curso :

La asignatura PMC-4348, guía al estudiante dentro del desarrollo y ejecución de sus proyectos de comunicación, dotándolos de sugerencias tácticas y técnicas para el logro de sus cometidos, con un pensamiento divergente, crítico y analítico. La gestión integral de este proceso demanda de pericia, pensamiento crítico, paciencia, pertinencia, seguimiento constante y minuciosidad desde el momento de la declaración de objetivos, públicos y mensajes hasta el desarrollo de sus piezas audiovisuales; y su posterior evaluación; a través, de la gestión ordenada y articulada de estrategias, tácticas, acciones y procedimientos académicos.

Dentro de esta asignatura los estudiantes estarán desarrollando proyectos que les permitirán cumplir con 48 horas de prácticas preprofesionales.

Pre-requisitos :

PMCZ4354 ILUMINACIÓN Y TEXTURA 3D

PMCZ4338 RIGGING Y ANIMACIÓN 3D

PMCZ1426 GUIÓN TÉCNICO

PMCZ3328 DIRECCIÓN DE ARTE

4.- PMCZ4353 PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Descripción del curso :

Esta materia es un acercamiento al trabajo en campo con clientes en donde las demandas de los mismos son importantes para el desarrollo de productos, dentro del contexto de las prácticas académicas profesionales. Los



estudiantes en esta materia tendrán las herramientas necesarias para presentar propuestas y productos de calidad en el ámbito audiovisual combinando técnicas y narrativas aprendidas a lo largo de la carrera.

5.- TITA7812 TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Descripción del curso :

La asignatura Diseño de Proyectos, TITA7811, guía al estudiante dentro del desarrollo y ejecución de sus proyectos de comunicación, dotándolos de sugerencias tácticas y técnicas para el logro de sus cometidos, con un pensamiento divergente, crítico y analítico.

La gestión integral de este proceso demanda de pericia, pensamiento crítico, paciencia, pertinencia, seguimiento constante y minuciosidad desde el momento de la declaración de objetivos, públicos y mensajes hasta el desarrollo de sus piezas audiovisuales; y su posterior evaluación; a través, de la gestión ordenada y articulada de estrategias, tácticas, acciones y procedimientos académicos.

Pre-requisitos :

PM CZ3338 PRODUCCIÓN DE FICCIÓN

PM CZ4355 PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES

INGZ0444 INGLÉS AVANZADO II