



CATÁLOGO ACADÉMICO

ARTES MUSICALES

PERFIL DE EGRESO

El Licenciado en Artes Musicales de la Universidad de Las Américas es un profesional versátil y multidisciplinario que responde a las necesidades del ámbito musical. A través de conocimientos sólidos y su capacidad emprendedora y de liderazgo, se desenvuelve eficientemente en el medio artístico del país con el potencial de gestionar sus proyectos a nivel nacional e internacional.

El graduado de esta carrera demuestra un amplio conocimiento de los conceptos y destrezas más importantes y fundamentales relacionados con: ejecución musical, elementos teóricos, composición, producción y emprendimiento musical; contribuyendo al medio y sus transformaciones con soluciones creativas. Diseña estrategias factibles para el rescate y fortalecimiento del patrimonio artístico nacional por su conocimiento de las singularidades de la industria musical y sus tendencias.

Se espera que el Licenciado en Artes Musicales de la UDLA demuestre un espíritu colaborativo, comprometido, respetuoso y tolerante con otros en la práctica y realización de proyectos musicales. Su visión y entendimiento sobre los géneros modernos de la música nacional e internacional le capacita para continuar su desarrollo como músico profesional y ser un potencial representante de la cultura ecuatoriana con una alta necesidad de contribución a la comunidad a través de la expresión musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Se desenvuelve como un músico capaz y competente en varios escenarios dentro del campo comercial y artístico, contribuyendo a la comunidad musical con soluciones creativas ya sea como intérprete, compositor, productor o empresario.
- 2.- Aplica concepciones teórico-prácticas musicales para contribuir al patrimonio artístico y cultural a través de la investigación y el análisis del contexto social en el que nacen y en el que se desarrollan.



- 3.- Aplica sus conocimientos sobre las singularidades de la industria musical y su dinámica para gestionar o participar en proyectos en el mercado nacional o internacional.
- 4.- Formula estrategias factibles de rescate, formación y transmisión de la identidad musical nacional reconociendo sus tendencias y proceso evolutivo.
- 5.- El graduado con el itinerario en performance ejecuta su instrumento de manera competente y en varios géneros contemporáneos en sesiones de estudio y presentaciones en vivo.
- 6.- El graduado con el itinerario en composición popular se desenvuelve competentemente en los campos de composición y arreglos musicales.
- 7.- El graduado con el itinerario en producción realiza producciones y productos musicales en diferentes formatos tanto en música en vivo como en grabaciones con oído crítico, integrando creativamente las herramientas tecnológicas, técnicas, conocimientos y prácticas.

PRIMER SEMESTRE

1.- MUSZ1111 INSTRUMENTO I

Descripción del curso :

- Lectura en el instrumento y en piano.
- Recursos estilísticos.
- Representación de teoría en contextos prácticos del instrumento.
- Estilo del semestre: contexto histórico, características, instrumentación, principales exponentes, roles de los instrumentos, repertorio esencial.
- Manejo del software.
- Finale para la creación de partituras.

2.- MUSZ1116 ARMONÍA I

Descripción del curso :

Durante el desarrollo de esta clase, los alumnos tendrán su primer contacto con los conceptos, rudimentos y destrezas involucradas en el aprendizaje de la armonía tonal funcional.

3.- MUSZ1118 ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

Descripción del curso :



El presente curso está diseñado para desarrollar el oído interno de manera teórico-práctica y la independencia motora por medio de un trabajo rítmico-melódico.

La parte rítmica está íntimamente relacionada con la independencia motora. Así mismo, se tratan temas relacionados con fundamentos musicales, formas y discriminación auditiva, abarcando temas complementarios para generar una formación musical mucho más integral y efectiva entre el ritmo y la melodía.

En el desarrollo del oído interno el alumno desarrollo el reconocimiento de sonidos temperados inmersos en melodías mayores acompañados de acordes de preparación inicial junto con la forma y estructura del tema.

4.- FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

Descripción del curso :

La asignatura se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante (leer, escribir, escuchar y hablar) y lo normativo (la gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma. Este proceso incluye el uso efectivo y crítico de la información y de las herramientas tecnológicas.

5.- INGZ0111 INGLÉS INTERMEDIO I

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, and vocabulary at an intermediate level. Grammar includes present simple, past simple, present perfect, present perfect continuous, different forms of future, used to in affirmative and negative sentences, and information and yes/no questions to talk about people's behavior, personality, memories, plans, predictions, and facts. Topics about personal relationships, dilemmas, social life, speculations and events connected with the news are analyzed with the help of relative clauses, some phrasal verbs, conditional sentences, modal verbs may, might, can, could, and passive forms in simple present and past.

Vocabulary includes comparatives and superlatives, countable and uncountable nouns, quantifiers, adjectives, manner adverbs, appropriate words for talking about natural features, technology and gadgets, weather conditions and natural disasters. Expressions with make and do, and many conversational expressions like "it seems like", "if you ask me", etc. are included to help



students to continue to an A2 Level.

All the contents are presented through natural language in authentic contexts, and explicitly develops conversation strategies to speak with fluency and confidence. The contents described above are the first steps to achieve the A2 level of proficiency according to the Common European Framework Reference for Languages. This class introduces Basic-Intermediate English skills as described in the CEFR for the English Language Level A2.

SEGUNDO SEMESTRE

1.- MUSZ1221 INSTRUMENTO II

Descripción del curso :

- Técnicas de interpretación para piano y el instrumento seleccionado
- Lectura en el instrumento y en piano
- Recursos estilísticos
- Representación de teoría en contextos prácticos del instrumento
- Estilo del semestre: contexto histórico, características, instrumentación, principales exponentes, roles de los instrumentos, repertorio esencial
- Análisis oral y discusión sobre fragmentos y piezas musicales
- Práctica de lectura a primera vista en la plataforma sightreadingfactory.com en grupos y niveles específicos

Pre-requisitos :

MUSZ1111 INSTRUMENTO I

2.- MUSZ1226 ARMONÍA II

Descripción del curso :

Los alumnos conocerán las relaciones que pueden establecerse entre sonidos y cómo dichas relaciones se establecen en los diferentes ámbitos musicales: clásico, contemporáneo y popular haciendo hincapié en lo contemporáneo y a través de la creación y el análisis. En este curso se conocerán escalas, acordes, progresiones, enlaces relacionados con la armonía tonal funcional especialmente del modo mayor. Además, se usarán algunas herramientas compositivas básicas.

Pre-requisitos :



MUSZ1116 ARMONÍA I

3.- MUSZ1228 ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

Descripción del curso :

El presente curso está diseñado para desarrollar el oído interno de manera teórico-práctica y la independencia motora por medio de un trabajo rítmico-melódico.

La parte rítmica está íntimamente relacionada con la independencia motora. Así mismo, se tratan temas relacionados con fundamentos musicales, formas y discriminación auditiva, abarcando temas complementarios para generar una formación musical mucho más integral y efectiva entre el ritmo y la melodía.

En el desarrollo del oído interno el alumno desarrollo el reconocimiento de sonidos temperados inmersos en melodías mayores acompañados de acordes de preparación inicial junto con la forma y estructura del tema.

Pre-requisitos :

MUSZ1118 ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

4.- MUSZ1223 ENSAMBLE A

Descripción del curso :

La materia está enfocada en la interpretación, características, lenguaje y repertorio del género musical Rock. El curso está diseñado para que el estudiante pueda desarrollar su oído musical, aplicar todos sus conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica en su respectivo instrumento.

Pre-requisitos :

MUSZ1111 INSTRUMENTO I

5.- FGLZ0180 INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS

Descripción del curso :

La asignatura ofrece una introducción a los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la investigación cuantitativa y cualitativa. Además, integra el uso de las herramientas tecnológicas para un acercamiento a la investigación básica.

Pre-requisitos :

FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL



6.- INGZ0222 INGLÉS INTERMEDIO II

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, vocabulary, and writing at an intermediate level. Grammar includes the use of all the verb tenses, passive voice in the simple present and present continuous. It also includes the comparative as...as, be supposed to, the causative “get” and “have”, the use of past modals, and if clauses with the past perfect form of the verb. Vocabulary refers to colors, patterns, and styles of clothing. It also deals with cultural aspects such as manners and customs. In addition, it covers expressions about rules, crimes, and regulations, superstitions, household problems, emotions and personal behavior, ownership, possessions, and money. Finally, it includes expressions to describe fame, environmental problems, and to talk about areas of work, professions, and jobs. Writing focuses on cause and effect paragraphs.

Pre-requisitos :

INGZ0111 INGLÉS INTERMEDIO I

TERCER SEMESTRE

1.- MUSZ2331 INSTRUMENTO III

Descripción del curso :

- Técnicas de interpretación para piano y el instrumento seleccionado
- Lectura en el instrumento y en piano
- Recursos estilísticos
- Representación de teoría en contextos prácticos del instrumento
- Estilo del semestre: contexto histórico, características, instrumentación, principales exponentes, roles de los instrumentos, repertorio esencial
- Análisis oral y discusión sobre fragmentos y piezas musicales
- Autoevaluación

Pre-requisitos :

MUSZ1221 INSTRUMENTO II

2.- MUSZ2336 ARMONÍA III

Descripción del curso :

Los alumnos conocerán las relaciones armónicas que pueden establecerse



entre los diferentes sonidos y cómo dichas relaciones se establecen en ámbitos musicales como el: clásico, contemporáneo y popular haciendo hincapié en lo contemporáneo y a través de la creación y el análisis. En este curso se conocerán escalas, acordes, progresiones, enlaces relacionados con la armonía tonal funcional especialmente del modo menor. Además, se usarán algunas herramientas compositivas primarias.

Pre-requisitos :

MUSZ1226 ARMONÍA II

3.- MUSZ2338 ENTRENAMIENTO AUDITIVO III

Descripción del curso :

El presente curso, entrenamiento Auditivo de ejecución III, se continua con el desarrollo de forma multidisciplinar en diversas habilidades auditivas, psicomotoras y cognitivas, entregando al estudiante herramientas conceptuales eficaces para él. Con un desarrollo de trabajos en base a dictados melódico-armónico, ejercicios de entonación y afinación; además, se incluyen ejercicios para la percepción musical a niveles de instrumentación, textura, sonoridad y forma musical.

Por otra parte, un desarrollo rítmico del alumno enfocado al estudio de compases compuestos y métricas irregulares (5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8) así como las claves para ser conducidas. Con un estudio de figuras rítmicas como tresillos, cuatrillos, seisillos y derivaciones de cada una. Pasado por un proceso de lecturas, escucha activa, dictados y transcripciones el estudiante al final del curso estará preparado para reconocer, ejecutar y transcribir cualquiera elemento visto durante la clase.

Pre-requisitos :

MUSZ1228 ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

4.- MUSZ2333 ENSAMBLE B

Descripción del curso :

La materia está enfocada en la interpretación, características, lenguaje y repertorio del género musical Funk. El curso está diseñado para que el estudiante pueda desarrollar su oído musical, aplicar todos sus conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica en su respectivo instrumento.

**Pre-requisitos :**

MUSZ1223 ENSAMBLE A

5.- MATZ0014 LENGUAJE CUANTITATIVO**Descripción del curso :**

Este curso contribuye a la formación general del estudiante generando cambios en el ámbito del razonamiento cuantitativo para la solución de problemas cotidianos y la toma de decisiones en sus contextos dentro de la sociedad a través de dos áreas:

ÁREA 1. Aritmética: se persigue que el estudiante esté preparado para operar con los números reales de manera que sus cálculos sean correctos y se encuentre expresados de forma coherente; por consiguiente, asocia e interpreta el resultado obtenido a un suceso cotidiano.

ÁREA 2. Estadística: se persigue que el estudiante sea capaz de extraer características relevantes de un conjunto de datos por medio de herramientas de estadística e integrar los resultados al contexto al cual pertenecen dichos datos.

6.- INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I**Descripción del curso :**

This class fosters students to develop their personal English language capabilities to meet the criteria for descriptors in the CEFR, (Common European Framework of Reference for Languages) which correspond to a high intermediate, independent user, starting the B2 Level of English.

Pre-requisitos :

INGZ0222 INGLÉS INTERMEDIO II

CUARTO SEMESTRE**1.- MUSZ2441 INSTRUMENTO IV****Descripción del curso :**

- Técnicas de interpretación
- Lectura en el instrumento
- Recursos estilísticos



- Representación de teoría en contextos prácticos del instrumento
- Estilo del semestre: contexto histórico, características, instrumentación, principales exponentes, roles de los instrumentos, repertorio esencial
- Análisis oral y discusión sobre fragmentos y piezas musicales
- Introducción a la improvisación
- Autoevaluación

Pre-requisitos :

MUSZ2331 INSTRUMENTO III

2.- MUSZ2446 ARMONÍA IV

Descripción del curso :

Durante este curso, los alumnos conocen los distintos conceptos de la teoría musical, bajo las reglas y concepciones de la correspondencia de los sonidos. Paulatinamente, los estudiantes profundizan sus conocimientos de armonía modal y no funcional. El objetivo de este curso es componer ejemplos musicales básicos aplicando acordes y progresiones características de la armonía modal y no funcional creativamente.

Pre-requisitos :

MUSZ2336 ARMONÍA III

3.- MUSZ2448 ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV

Descripción del curso :

El curso está enfocado en la escucha activa aplicada en la transcripción; el estudiante será entrenado para nombrar, reconocer y clasificar sonoridades armónicas y melódicas de relativa complejidad (acordes con tensiones, modos, etc.) a través del piano y el canto, además de analizar a profundidad las distintas texturas, formas, timbres e instrumentación presente en la música contemporánea.

Por otra parte, durante este semestre en la clase de entrenamiento Auditivo Rítmico se profundizará en combinaciones entre subdivisiones binarias y ternarias. Como resultado de estos estudios, el estudiante será capaz de leer en diferentes métricas en cuartos y octavos dentro del mismo ejercicio. Finalmente, se tratará tópicos como half time, double time y compás partido como parte del final de su desarrollo rítmico en el ámbito profesional.



Pre-requisitos :

MUSZ2338 ENTRENAMIENTO AUDITIVO III

4.- MUSZ2443 ENSAMBLE C

Descripción del curso :

La materia está enfocada en la interpretación, características, lenguaje y repertorio del género musical Jazz. El curso está diseñado para que el estudiante pueda desarrollar su oído musical, aplicar todos sus conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica en su respectivo instrumento.

Pre-requisitos :

MUSZ2333 ENSAMBLE B

5.- FGHZ0922 CIENCIA, ENTORNO Y EL SER HUMANO

Descripción del curso :

La asignatura interdisciplinaria Ciencia, Entorno y Ser Humano aborda de forma transversal al ser humano (ser biopsicosocial) en su relación con los diversos tipos de conocimiento científico y en su entorno (físico y social). El desarrollo del curso se plantea a partir de tres problemáticas: bienestar, entorno y sociedad. Al ser una de las asignaturas humanísticas transversales de Experiencia UDLA, está alineada a seis resultados de aprendizaje institucionales: pensamiento crítico, trabajo colaborativo, visión global y ciudadanía, comunicación y alfabetización digital e investigación; abarcando a la vez cuatro de las competencias claves ("Big Five").

6.- INGZ0444 INGLÉS AVANZADO II

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, and vocabulary at a high-intermediate level. Grammar includes the combination of all the different verb tenses such as present and future with will, be going to, may, and might. Past and present perfect forms, including continuous forms. Defining and non-defining relative clauses, conditional sentences, modal verbs. Speaking includes the opportunities to discuss about friends and social networking, media, experiences in childhood, jobs and employers, wishes, hopes and technology. Vocabulary includes personality, formal verbs, nouns and prepositions, expressions, word families, world problems, and expressions



to give presentations.

Pre-requisitos :

INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I

QUINTO SEMESTRE

1.- MUSZ3551 INSTRUMENTO V

Descripción del curso :

- Lectura en el instrumento
- Recursos estilísticos
- Representación de teoría en contextos prácticos del instrumento
- Estilo del semestre: contexto histórico, características, instrumentación, principales exponentes, roles de los instrumentos, repertorio esencial
- Análisis oral y discusión sobre fragmentos y piezas musicales

Pre-requisitos :

MUSZ2441 INSTRUMENTO IV

2.- MUSZ1501 COMPOSICIÓN

Descripción del curso :

Los alumnos conocerán diferentes procesos compositivos que se abordarán progresivamente en distintos formatos. En este curso se conocerán técnicas como: el desarrollo motivico (inversión, retrogradación, transposición, aumentación, disminución, etc); recursos generadores de forma (Repetición, variación, diversidad y carencia de relación) relacionados con las cualidades del sonido (Timbre, altura, duración e intensidad) y se desarrollarán proyectos compositivos abordados de distintas áreas y necesidades profesionales. El objetivo de este curso es componer ejemplos musicales en diferente complejidad de formatos aplicando distintas técnicas de desarrollo de la forma y de las cualidades del sonido en cada instrumento abordado.

Pre-requisitos :

MUSZ2446 ARMONÍA IV

3.- MUSZ1502 MUSIC BUSINESS

Descripción del curso :

En este curso/módulo, los/as alumnos/as aprenderán sobre la anatomía de la



industria musical en el Ecuador e internacionalmente. Esto incluye: derechos de autor y propiedad intelectual, entidades de gestión, roles de las personas involucradas en la Industria, compañías discográficas y editoras, el papel de los medios de comunicación y cómo se pueden desenvolver los artistas y productores independientes. Al finalizar el curso los estudiantes también sabrán manejar herramientas de Marketing y Finanzas que podrán aplicarlas en sus negocios o proyectos personales. Este es el primero de tres módulos que conforman del programa de emprendimiento de la Escuela de Música UDLA.

Pre-requisitos :

FGLZ0180 INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS

4.- MUSZ3553 ENSAMBLE D

Descripción del curso :

La materia está enfocada en la interpretación, características, lenguaje y repertorio del género musical Jazz. El curso está diseñado para que el estudiante pueda desarrollar su oído musical, aplicar todos sus conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica en su respectivo instrumento.

Pre-requisitos :

MUSZ2443 ENSAMBLE C

5.- MUSZ3518 PRODUCCIÓN MUSICAL I

Descripción del curso :

Este módulo incorpora en sus contenidos el aprendizaje de herramientas tecnológicas de vanguardia aplicables a la composición, producción y ejecución musical. Los recursos que se incluyen son: herramientas de MIDI y audio avanzadas, manejo de instrumentos virtuales, manejo y performance con controladores MIDI (Ableton Push 2), módulos digitales de procesamiento de audio y efectos, herramientas para trabajo sobre edición lineal y su aplicación a productos audiovisuales. Todas las herramientas son pertenecientes al DAW Ableton Live 10 Suite.

Pre-requisitos :

MUSZ2446 ARMONÍA IV



6.- FGHZ0912 ECONOMÍA, ETHOS Y SOCIEDAD

Descripción del curso :

La asignatura de Economía, Ethos y Sociedad estudia los conceptos fundamentales de la economía y sus interacciones con la sociedad. El desarrollo del curso se plantea a partir del análisis de las interrelaciones del ser humano consigo mismo y con la sociedad en general, ya que conduce a los estudiantes al análisis de temas socioeconómicos y éticos.

Esta asignatura incluye 48 horas de vinculación con la comunidad; por tanto, para aprobar esta materia cada estudiante deberá cumplir con los requisitos regulares de la misma, realizar las actividades prácticas determinadas en el silabo y registrarlas en el sistema correspondiente. En caso de que el estudiante no cumpla con este requisito la nota del progreso 3 será 1.1 ya que no es posible aprobar la materia sin el componente de vinculación con la comunidad.

SEXTO SEMESTRE

1.- MUSZ3661 INSTRUMENTO VI

Descripción del curso :

- Lectura en el instrumento
- Recursos estilísticos
- Representación de teoría en contextos prácticos del instrumento
- Estilo del semestre: contexto histórico, características, instrumentación, principales exponentes, roles de los instrumentos, repertorio esencial
- Análisis oral y discusión sobre fragmentos y piezas musicales
- Autoevaluación

Pre-requisitos :

MUSZ3551 INSTRUMENTO V

2.- MUSZ3656 SONGWRITING

Descripción del curso :

Este curso está diseñado para comprender las técnicas compositivas en la creación de una canción; tomando en cuenta principalmente los fundamentos de la música: armonía, melodía y ritmo, en sinergia con la palabra a través de



la rima, el concepto lírico, el fraseo y algunos aplicativos básicos para emprender un estilo propio a través del analiz de varias obras legendarias dentro de la composición de canciones.

Además el alumno entenderá los conceptos básicos en el derecho de autor y registro de canciones o composiciones colaborativas para prepararlos dentro de situaciones reales en la vida profesional.

Es importante empezar a través de la historia para entender la evolución dentro de diferentes géneros musicales influenciados por el avance de la tecnología y las diferentes tendencias de composición lírica sobre pistas musicales.

Pre-requisitos :

MUSZ1501 COMPOSICIÓN

3.- MUSZ1601 ARREGLOS

Descripción del curso :

Esta asignatura proporcionara las herramientas teórico–prácticas básicas para la creación de arreglos musicales de uno o varios instrumentos. Se estudiaran las características técnicas de distintos instrumentos y su rol en los ensambles más comunes de la práctica musical. También se expondrán las distintas reglas de armonización y convivencia de voces necesarias para el funcionamiento convencional de las familias instrumentales.

Pre-requisitos :

MUSZ1501 COMPOSICIÓN

4.- MUSZ3664 ENSAMBLE E

Descripción del curso :

"La materia está enfocada en la interpretación, características, lenguaje y repertorio del género musical World Music. El curso está diseñado para que el estudiante pueda desarrollar su oído musical, aplicar todos sus conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica en su respectivo rol dentro de una agrupación musical. "

Pre-requisitos :

MUSZ3553 ENSAMBLE D

5.- MUSZ3628 PRODUCCIÓN MUSICAL II



Descripción del curso :

Este módulo incorpora en sus contenidos el aprendizaje de herramientas tecnológicas de vanguardia aplicables a la composición, producción y ejecución musical. Los recursos que se incluyen son: diseño de sonido, síntesis, procesamiento de señal digital (DSP), manejo y performance con controladores MIDI (Ableton Push 2). Todas las herramientas son pertenecientes al DAW Ableton Live 10 Suite. Dentro de esta clase se cumplirán 48h de prácticas pre profesionales.

Pre-requisitos :

MUSZ3518 PRODUCCIÓN MUSICAL I

6.- MUSZ4725 HISTORIA DE LA MÚSICA

Descripción del curso :

La industria musical de Occidente ha generado una dinámica particular de producir y consumir la música, así como también -desde su establecimiento- nuevos estilos cada cierto número de años. Este módulo investiga su rica evolución desde las raíces hasta nuestros días, examinando el contexto sociológico y tecnológico dentro del cual la música popular se ha desarrollado. Así mismo, pretende examinar el desarrollo de la música popular en el Ecuador y Latinoamérica.

Es un módulo teórico-práctico con énfasis en la investigación bibliográfica y de campo.

SÉPTIMO SEMESTRE

1.- MUSZ4702 ITINERARIO 7MO

Itinerario :

1.0.- MPRZ4771 PRODUCCIÓN APLICADA

Descripción del curso :

- Planificación Técnica
- Posproducción
- Planificación Técnica



- Electroacústica
- Posproducción
- Etapas de producción
- Roles y su superposición
- Dirección musical
- Producción técnica
- Propuesta de Investigación
- Análisis artístico
- Tendencias de composición
- Arreglos

Pre-requisitos :

MUSZ3628 PRODUCCIÓN MUSICAL II

Co-requisitos :

MPRZ4770 TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ESTUDIO

MPRZ4772 FUNDAMENTOS DE MEZCLA

MUSZ4777 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

1.1.- MPFZ4774 GRABACIÓN EN ESTUDIO

Descripción del curso :

- Herramientas tecnológicas aplicadas al performance
- Procesos de grabación aplicados al performance
- Análisis de casos
- Trabajo colaborativo
- Cadenas de sonido
- Entornos acústicos
- Instrumentos virtuales
- Electroacústica

Pre-requisitos :

MUSZ3661 INSTRUMENTO VI

Co-requisitos :

MPFZ4772 ARMONÍA APLICADA

MUSZ4776 INTERPRETACIÓN AVANZADA I

MPFZ4773 ENSAMBLE AVANZADO I



1.2.- MCOZ4771 ORQUESTACIÓN

Descripción del curso :

- 3 Usos alternativos y efectos de la guitarra
- Yumbo, aire típico y yaraví
- Valse peruano, tango, zamba, y huayno
- La Estudiantina
- Orquestación

Pre-requisitos :

MUSZ1601 ARREGLOS

Co-requisitos :

MCOZ4770 MÚSICA PARA MEDIOS

MCOZ4772 SONGWRITING AVANZADO

MUSZ4778 DIRECCIÓN ORQUESTAL

2.- MUSZ4703 ITINERARIO 7MO

Itinerario :

2.0.- MPRZ4772 FUNDAMENTOS DE MEZCLA

Descripción del curso :

- Niveles y paneo
- Bandas de frecuencias
- Planificación de recursos de mezcla
- Protocolos de manejo de una sesión de mezcla
- Organización de archivos y formatos
- Gain staging
- Procesadores de señal
- Automatizaciones
- EQ y frecuencias
- Parámetros de compresión
- Parámetros de delay y reverb

Pre-requisitos :

MUSZ3628 PRODUCCIÓN MUSICAL II

Co-requisitos :

MPRZ4770 TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ESTUDIO



MPRZ4771 PRODUCCIÓN APLICADA

MUSZ4777 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

2.1.- MPFZ4772 ARMONÍA APLICADA

Descripción del curso :

- Score condensado
- Score con particellas y score general
- Arreglos sobre temas ya compuestos
- Composición (con o sin arreglo) original

Pre-requisitos :

MUSZ1601 ARREGLOS

Co-requisitos :

MUSZ4776 INTERPRETACIÓN AVANZADA I

MPFZ4773 ENSAMBLE AVANZADO I

MPFZ4774 GRABACIÓN EN ESTUDIO

2.2.- MCOZ4772 SONGWRITING AVANZADO

Descripción del curso :

- Mercados específicos
- Innovación vs. Adaptación
- Songwriting y el desarrollo personal

Pre-requisitos :

MUSZ3656 SONGWRITING

Co-requisitos :

MCOZ4770 MÚSICA PARA MEDIOS

MCOZ4771 ORQUESTACIÓN

MUSZ4778 DIRECCIÓN ORQUESTAL

3.- MUSZ4704 ITINERARIO 7MO

Itinerario :

3.0.- MUSZ4777 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Descripción del curso :

- Destrezas técnicas complementarias.



- Necesidades laborales de un productor musical.
- Conceptos y prácticas acorde a la constante evolución de la tecnología aplicada a la producción musical

Pre-requisitos :

MUSZ3628 PRODUCCIÓN MUSICAL II

Co-requisitos :

MPRZ4770 TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ESTUDIO

MPRZ4771 PRODUCCIÓN APLICADA

MPRZ4772 FUNDAMENTOS DE MEZCLA

3.1.- MUSZ4776 INTERPRETACIÓN AVANZADA I

Descripción del curso :

- Tempo
- Sonido
- Lectura
- Interpretación
- Plan de estudio interpretación según género

Pre-requisitos :

MUSZ3661 INSTRUMENTO VI

Co-requisitos :

MPFZ4772 ARMONÍA APLICADA

MPFZ4773 ENSAMBLE AVANZADO I

MPFZ4774 GRABACIÓN EN ESTUDIO

3.2.- MUSZ4778 DIRECCIÓN ORQUESTAL

Descripción del curso :

- Dirección musical en distintos escenarios instrumentales
- Formato y métrica
- Conceptos de liderazgo e intuición musical
- Repertorio aplicado a proyectos prácticos de la carrera.

Pre-requisitos :

MUSZ1601 ARREGLOS

Co-requisitos :

MCOZ4770 MÚSICA PARA MEDIOS



MCOZ4771 ORQUESTACIÓN

MCOZ4772 SONGWRITING AVANZADO

4.- MUSZ4701 ITINERARIO 7MO

Itinerario :

4.0.- MPRZ4770 TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ESTUDIO

Descripción del curso :

- Técnicas comunes de grabación por instrumento (batería, bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, piano, voces)
- Tipos de micrófonos (condensadores, dinámicos, de ribbon)
- Técnicas de microfoneo
- Ruteo de señal
- Fase
- Phantom power
- Problemas comunes en el estudio
- Grabación por canal
- Grabación multitrack
- Live to 2

Pre-requisitos :

MUSZ3628 PRODUCCIÓN MUSICAL II

Co-requisitos :

MPRZ4771 PRODUCCIÓN APLICADA

MPRZ4772 FUNDAMENTOS DE MEZCLA

MUSZ4777 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

4.1.- MPFZ4773 ENSAMBLE AVANZADO I

Descripción del curso :

- Lectura a primera vista
- Escucha activa de temas
- Dominio de ejercicios de destreza presentados durante la clase
- Desarrollo de uso de dinámicas, expresividad, manejo de duración de notas groove
- Interpretación de melodía y armonía de los arreglos escogidos semanalmente.



- Improvisación sobre el tema escogido Interpretación en distintos géneros musicales de los arreglos escogidos
- Interpretación de temas en “odd meters”
- Presentación del ensamble en tres conciertos durante el semestre
- Crítica constructiva a los distintos arreglos por parte de los alumnos
- Desarrollo de destrezas de liderazgo y profesionalismo para dirigir un ensamble
- Actitud adecuada para un ensayo, concierto y grabación

Pre-requisitos :

MUSZ3661 INSTRUMENTO VI

Co-requisitos :

MPFZ4772 ARMONÍA APLICADA

MUSZ4776 INTERPRETACIÓN AVANZADA I

MPFZ4774 GRABACIÓN EN ESTUDIO

4.2.- MCOZ4770 MÚSICA PARA MEDIOS

Descripción del curso :

- Música absoluta y música funcional
- Terminología
- Scoring para drama
- Temas corporativos
- Documentales
- Scoring para juegos de video y animación
- Análisis de scores
- Orquestación
- Instrumentación étnica

Pre-requisitos :

MUSZ1601 ARREGLOS

Co-requisitos :

MCOZ4771 ORQUESTACIÓN

MCOZ4772 SONGWRITING AVANZADO

MUSZ4778 DIRECCIÓN ORQUESTAL

5.- MUSZ4738 PRODUCCIÓN MUSICAL III

**Descripción del curso :**

Este módulo incorpora en sus contenidos el aprendizaje de herramientas tecnológicas de vanguardia aplicables a la producción y post producción musical. Los recursos que se incluyen son: creación de templates y manejo de herramientas de edición digital avanzadas, flujos de trabajo efectivos en producción musical, post producción básica y finalización de proyectos. Dentro de esta clase se cumplirán 48h de prácticas pre profesionales.

Pre-requisitos :

MUSZ3628 PRODUCCIÓN MUSICAL II

6.- TITA3741 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**Descripción del curso :**

Esta clase está enfocada hacia la definición y delimitación del objeto de estudio en el cual se va a basar el proyecto de investigación artística. El estudio de las metodologías, técnicas y métodos permiten al estudiante diseñar una planificación que demuestre el uso efectivo de fuentes bibliográficas, normas de redacción y citación que viabilicen el desarrollo oportuno del proyecto en desarrollo.

Pre-requisitos :

INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I

FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

FGLZ0180 INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS

MATZ0014 LENGUAJE CUANTITATIVO

FGHZ0922 CIENCIA, ENTORNO Y EL SER HUMANO

FGHZ0912 ECONOMÍA, ETHOS Y SOCIEDAD

MUSZ3551 INSTRUMENTO V

MUSZ3664 ENSAMBLE E

MUSZ1601 ARREGLOS

MUSZ3518 PRODUCCIÓN MUSICAL I

MUSZ3656 SONGWRITING

OCTAVO SEMESTRE**1.- MUSZ4882 ARTEMPRENDIMIENTO**



Descripción del curso :

En éste curso los estudiantes pondrán en práctica las herramientas de negocios, finanzas y marketing para la creación de un negocio dentro de la industria musical. Aprenderán a utilizar herramientas para diferenciar sus negocios de los demás, basadas en dos estrategias de marketing la teoría del Océano Azul y la creación de un modelo de negocio utilizando el Modelo Canvas.

En esta clase, aprenderán no únicamente la teoría necesaria para la creación de un negocio, sino también aprenderán de las experiencias de otros emprendedores que serán invitados a la clase. Los emprendedores explicarán y contarán su experiencia profesional

y personal de lo que ha sido para ellos su emprendimiento en diferentes tipos de industria. Además, los estudiantes tendrán la posibilidad de conocer herramientas legales necesarias para el negocio de la música, tales como: registro de obras musicales, logos o marcas, propiedad intelectual; elaboración de contratos para producción musical, manejo artístico y eventos, entre otros. “Todo negocio tiene un mismo principio”, es algo que he repetido a todos los estudiantes durante todas las clases que he dictado y esto se evidencia aún más con un emprendimiento.

Pre-requisitos :

MUSZ1502 MUSIC BUSINESS

2.- MUSZ4802 ITINERARIO 8VO

Itinerario :

2.0.- MPRZ4881 MEZCLA Y MASTERIZACIÓN

Descripción del curso :

- Cadenas electroacústicas
- Formatos
- Flujo de señal en DAW
- Enfoques de dirección artística
- Preparación método de recursos
- Recursos por instrumento
- Tratamientos paralelos



- Continuidad
- Profundidad
- Efectos
- Flujo de Señal
- Ecuación
- Compresión multibanda
- Imagen Estéreo
- Limitadores

Pre-requisitos :

MPRZ4772 FUNDAMENTOS DE MEZCLA

Co-requisitos :

MPRZ4880 PORTAFOLIO

MUSZ4886 PRODUCCIÓN EN VIVO

2.1.- MPFZ4883 PROYECTO FINAL PERFORMANCE

Descripción del curso :

- Revisión de proyectos y definición de fases del proyecto
- Técnicas y tendencias
- Composición i/o arreglos de temas de los proyectos
- Análisis de casos

Pre-requisitos :

MPFZ4774 GRABACIÓN EN ESTUDIO

Co-requisitos :

MUSZ4885 INTERPRETACION AVANZADA II

MPFZ4882 ENSAMBLE AVANZADO II

2.2.- MCOZ4881 COMPOSICIÓN AVANZADA

Descripción del curso :

- Escala por tonos
- Compases de amalgama
- Ritmo armónico y rotura de ritmo armónico
- Polirritmias en ritmos sudamericanos
- El serialismo
- Proporción aurea



- Desarrollo motivico tradicional
- Acordes por cuartas

Pre-requisitos :

MCOZ4771 ORQUESTACIÓN

Co-requisitos :

ESPM2141 PROYECTO FINAL DE COMPOSICIÓN

MUSZ4887 SUPERVISIÓN MUSICAL

3.- MUSZ4801 ITINERARIO 8VO

Itinerario :

3.0.- MPRZ4880 PORTAFOLIO

Descripción del curso :

- Desarrollo de planes de pre-producción
- Práctica de procesos de producción
- Planificación y monitoreo de sesiones de grabación en estudio

Pre-requisitos :

MPRZ4771 PRODUCCIÓN APLICADA

MPRZ4770 TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ESTUDIO

Co-requisitos :

MPRZ4881 MEZCLA Y MASTERIZACIÓN

MUSZ4886 PRODUCCIÓN EN VIVO

3.1.- MPFZ4882 ENSAMBLE AVANZADO II

Descripción del curso :

- Partituras de arreglos enfocados en rítmica, melodía, armonía, dinámicas.
- Dirección de un ensayo
- Rol de los instrumentos y la voz
- Dirección en arreglos armónicos, melódicos y rítmicos.
- Lectura a primera vista
- Práctica de improvisación, acompañamiento, repertorio y puesta en escena.

Pre-requisitos :

MPFZ4773 ENSAMBLE AVANZADO I

Co-requisitos :



MUSZ4885 INTERPRETACION AVANZADA II
MPFZ4883 PROYECTO FINAL PERFORMANCE

3.2.- ESPM2142 PROYECTO FINAL COMPOSICION

Descripción del curso :

- Revisión de proyectos de titulación y definición de fases del proyecto
- Técnicas y tendencias de análisis musical
- Composición de temas de los proyectos de titulación

Pre-requisitos :

4.- MUSZ4803 ITINERARIO 8VO

Itinerario :

4.0.- MUSZ4886 PRODUCCIÓN EN VIVO

Descripción del curso :

- Producción artística de eventos musicales.
- Conceptos logísticos, técnicos y conceptuales.
- Planificación, gestión y ejecución de un concierto en vivo.

Pre-requisitos :

MUSZ4777 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Co-requisitos :

MPRZ4880 PORTAFOLIO

MPRZ4881 MEZCLA Y MASTERIZACIÓN

4.1.- MUSZ4885 INTERPRETACION AVANZADA II

Descripción del curso :

- Tempo
- Sonido
- Lectura
- Interpretación
- Creación y presentación de plan de estudio según género

Pre-requisitos :

MUSZ4776 INTERPRETACIÓN AVANZADA I

Co-requisitos :

MPFZ4882 ENSAMBLE AVANZADO II



MPFZ4883 PROYECTO FINAL PERFORMANCE

4.2.- MUSZ4887 SUPERVISIÓN MUSICAL

Descripción del curso :

- Análisis y liderazgo aplicado a la revisión de partituras
- Edición de scores y partichelas
- Transcripción y adaptación de obras
- La supervisión de ensayos y eventos musicales.

Pre-requisitos :

Co-requisitos :

MCOZ4881 COMPOSICIÓN AVANZADA

5.- PPPZ4374 PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

Descripción del curso :

- Revisión de conocimientos adquiridos en semestres anteriores
- Identificación de áreas de conocimiento que puedan ser aplicadas en la población objetivo (institucional interno o externo, o de naturaleza de auto-gestión)
- Sistematización y socialización de información, conclusiones y reflexiones finales

6.- TITA3742 PROYECTO ARTÍSTICO

Descripción del curso :

- Pertinencia y viabilidad del objeto de estudio
- Modelos y métodos de la investigación aplicadas
- Ética en la Investigación
- Desarrollo de trabajo de titulación

Pre-requisitos :

INGZ0444 INGLÉS AVANZADO II

TITA3741 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

MUSZ4725 HISTORIA DE LA MÚSICA