



CATÁLOGO ACADÉMICO

CINE

PERFIL DE EGRESO

El titulado en Cine de la Universidad de Las Américas es un profesional competente y crítico, con una formación integral, visión global y amplios conocimientos en todas las áreas vinculadas a la actividad cinematográfica; capaz de involucrarse en diversas empresas o proyectos audiovisuales y contribuir al desarrollo creciente de esta actividad en el ámbito nacional, regional y global.

Domina el lenguaje y las técnicas de realización y producción audiovisual, lo que le permite concebir, planificar y ejecutar proyectos audiovisuales de distinta naturaleza y envergadura, ya sea en el campo de la ficción como del documental, del cine artístico como del comercial. Es, además, capaz de proponer proyectos audiovisuales innovadores, desde una perspectiva de cine universal que reconoce, pero a la vez cuestiona las fronteras de la narración clásica. Posee las destrezas pertinentes en las áreas de guion, dirección, producción, edición, cinematografía y sonido, lo que le permite desempeñarse con éxito en equipos multidisciplinares del medio cinematográfico y audiovisual. Dispone, también, de herramientas metodológicas que le permiten enfrentar de manera rigurosa la crítica cinematográfica, el análisis y la gestión del hecho audiovisual.

Se espera que sea un profesional atento a los cambios tecnológicos y las nuevas tendencias que día tras día fomentan y transforman el mundo del cine, y que, en su práctica profesional, demuestre una actitud proactiva basada en valores humanos, principios éticos y compromiso con la sociedad a la que orienta su quehacer creativo y profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Demuestra un sólido dominio del lenguaje y las técnicas de realización y producción cinematográfica, ya sea en el campo de la ficción como del documental, del cine artístico como del comercial.



- 2.- Se desempeña con solvencia en las diversas áreas del quehacer cinematográfico, con especial énfasis en la escritura de guiones, la dirección y la producción de obras cinematográficas.
- 3.- Propone proyectos audiovisuales innovadores y creativos, desde una perspectiva de cine global, que reconoce, pero a la vez cuestiona las estructuras narrativas clásicas
- 4.- Investiga y analiza el hecho audiovisual, con espíritu crítico y apoyándose en herramientas metodológicas rigurosas.
- 5.- Trabaja en equipos multidisciplinarios con una actitud proactiva.
- 6.- Maneja los recursos para una planificación y ejecución eficiente de proyectos audiovisuales.

PRIMER SEMESTRE

1.- FCAZ1101 ESTÉTICA AUDIOVISUAL

Descripción del curso :

El curso de Estética Audiovisual comprende una enseñanza teórico-práctica de los elementos esenciales que componen el lenguaje audiovisual, apoyándose en conceptos estéticos básicos y en referentes específicos.

En la primera parte indagamos en la historia de la cinematografía con sus respectivos referentes fílmicos y discutimos los cambios en la forma audiovisual que se suceden en el tiempo.

En la segunda parte del curso hablamos de los diferentes estilos de los más destacados directores del cine y la puesta en escena con sus componentes fotográficos y estéticos.

2.- CINE1102 PRODUCCIÓN I

Descripción del curso :

El curso consiste en un recorrido introductorio por los elementos esenciales de la producción cinematográfica. En la primera parte se hace un recuento general de lo que ha sido la evolución de la cinematografía ecuatoriana desde sus inicios hasta la actualidad. En la segunda parte, se analiza la obra cinematográfica en su multidimensionalidad y se propone a los estudiantes una reflexión con respecto a las dualidades: arte-industria y cine comercial-cine independiente. En la tercera parte, se introduce a los estudiantes en el



componente más extenso del curso, como es, el proceso “característico” de producción cinematográfica a través de la caracterización y análisis de cada una de sus fases, desde el guion hasta la comercialización. La cuarta parte aborda las funciones concernientes a las diferentes áreas y funciones involucradas en la producción de una obra audiovisual: Producción, Dirección, Fotografía, Sonido, Arte, etc. El curso concluye con una vuelta de tuerca final sobre el proceso de producción pensado desde la necesidad de un autor, un productor o un cliente y las derivaciones respectivas en cada caso.

3.- CINE1105 CINEMATOGRAFÍA I

Descripción del curso :

El curso de fotografía I comprende una enseñanza teórico-práctica de los elementos esenciales que componen el lenguaje fotográfico, se apoya en conceptos técnicos y estéticos básicos.

En la primera parte descubrimos la historia de la cinematografía, reconocemos los equipos fotográficos y definimos la fotografía en general. Descubrimos las herramientas de la composición y exposición para crear un STOP-MOTION. En un avanzado estado de las clases practicamos con diferentes ópticas para componer adecuadamente la imagen y para mejorar la narrativa.

Al final, el curso se dedica a la introducción a las diferentes fuentes de luces y su manejo correcto y seguro.

4.- CINE1104 SONIDO I

Descripción del curso :

El curso de Sonido I comprende una introducción a las cualidades principales del sonido, como fenómeno y como elemento creativo. La clase se enfoca en comprender los conceptos y práctica de la ‘escucha atenta’, para adquirir un lenguaje específico al relacionarse con lo sonoro. A partir de estos conceptos, se generará pensamiento analítico y creatividad aplicada mediante el uso inicial de software especializado, con el fin de desarrollar la comprensión de la estética sonora.

5.- FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

Descripción del curso :

La asignatura se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante (leer, escribir, escuchar y hablar) y lo normativo (la gramática) estará sujeto a los



aspectos funcionales del idioma. Este proceso incluye el uso efectivo y crítico de la información y de las herramientas tecnológicas.

6.- INGZ0111 INGLÉS INTERMEDIO I

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, and vocabulary at an intermediate level. Grammar includes present simple, past simple, present perfect, present perfect continuous, different forms of future, used to in affirmative and negative sentences, and information and yes/no questions to talk about people's behavior, personality, memories, plans, predictions, and facts. Topics about personal relationships, dilemmas, social life, speculations and events connected with the news are analyzed with the help of relative clauses, some phrasal verbs, conditional sentences, modal verbs may, might, can, could, and passive forms in simple present and past.

Vocabulary includes comparatives and superlatives, countable and uncountable nouns, quantifiers, adjectives, manner adverbs, appropriate words for talking about natural features, technology and gadgets, weather conditions and natural disasters. Expressions with make and do, and many conversational expressions like "it seems like", "if you ask me", etc. are included to help students to continue to an A2 Level.

All the contents are presented through natural language in authentic contexts, and explicitly develops conversation strategies to speak with fluency and confidence. The contents described above are the first steps to achieve the A2 level of proficiency according to the Common European Framework Reference for Languages. This class introduces Basic-Intermediate English skills as described in the CEFR for the English Language Level A2.

SEGUNDO SEMESTRE

1.- CINE1108 DIRECCIÓN I

Descripción del curso :

La dirección es fundamental para el correcto desarrollo de toda obra cinematográfica. Con esta materia el estudiante se apropiará de los elementos



conceptuales y prácticos para la comprensión de la escena y de su estructura. Se analizará beats, intenciones, objetivos del personaje, etc.

Pre-requisitos :

FCAZ1101 ESTÉTICA AUDIOVISUAL

2.- FCAZ1304 HERRAMIENTAS GRÁFICAS

Descripción del curso :

El curso de Herramientas Gráficas comprende una enseñanza teórico-práctica de las principales herramientas de los programas Ilustrador y Photoshop, y el uso de su interfaz complementaria.

La primera parte del curso comprende bocetaje, conceptualización y composición a mano de piezas gráficas. Después se complementará con el conocimiento del uso de herramientas del lenguaje vectorial del programa Ilustrador, que será conjugado con el aprendizaje de las principales herramientas del lenguaje digital del programa Photoshop.

3.- CINE1211 TALLER INTERNACIONAL I

Descripción del curso :

Este curso es taller práctico de una semana de duración. En este los estudiantes realizan trabajos audiovisuales enfocados desde la producción.

4.- FGLZ0180 INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS

Descripción del curso :

La asignatura ofrece una introducción a los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la investigación cuantitativa y cualitativa. Además, integra el uso de las herramientas tecnológicas para un acercamiento a la investigación básica.

Pre-requisitos :

FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

5.- CINE1209 GUION I

Descripción del curso :

El curso es una introducción a la escritura visual, la narrativa cinematográfica y el desarrollo de proyectos de guiones. Las temáticas a tratar apuntan precisamente a la consecución de los fundamentos propuestos dentro de la estructura y narrativa del cine. Se trata de una introducción a conceptos



narratológicos y de la tragedia. Está organizado con lecturas y visionados para entender los conceptos propuestos.

Pre-requisitos :

FGLZ0192 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DIGITAL

6.- MATZ0014 LENGUAJE CUANTITATIVO

Descripción del curso :

Este curso contribuye a la formación general del estudiante generando cambios en el ámbito del razonamiento cuantitativo para la solución de problemas cotidianos y la toma de decisiones en sus contextos dentro de la sociedad a través de dos áreas:

ÁREA 1. Aritmética: se persigue que el estudiante esté preparado para operar con los números reales de manera que sus cálculos sean correctos y se encuentre expresados de forma coherente; por consiguiente, asocia e interpreta el resultado obtenido a un suceso cotidiano.

ÁREA 2. Estadística: se persigue que el estudiante sea capaz de extraer características relevantes de un conjunto de datos por medio de herramientas de estadística e integrar los resultados al contexto al cual pertenecen dichos datos.

7.- INGZ0222 INGLÉS INTERMEDIO II

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, vocabulary, and writing at an intermediate level. Grammar includes the use of all the verb tenses, passive voice in the simple present and present continuous. It also includes the comparative as...as, be supposed to, the causative “get” and “have”, the use of past modals, and if clauses with the past perfect form of the verb. Vocabulary refers to colors, patterns, and styles of clothing. It also deals with cultural aspects such as manners and customs. In addition, it covers expressions about rules, crimes, and regulations, superstitions, household problems, emotions and personal behavior, ownership, possessions, and



money. Finally, it includes expressions to describe fame, environmental problems, and to talk about areas of work, professions, and jobs. Writing focuses on cause and effect paragraphs.

Pre-requisitos :

INGZ0111 INGLÉS INTERMEDIO I

TERCER SEMESTRE

1.- CINE1119 MONTAJE I

Descripción del curso :

Montaje I está concebida como materia de acercamiento al proceso de montaje de una película, al papel del editor en la construcción de un discurso fílmico y a las herramientas con las que cuenta para llevar a cabo sus tareas, tanto técnicas como conceptuales. A través de la práctica del montaje en el software de edición (Adobe Premiere Pro) y del análisis secuencial de fragmentos de películas representativas, los estudiantes son guiados en los diferentes modos y estilos de montaje que deben experimentar para encontrar un camino propio.

Pre-requisitos :

FCAZ1304 HERRAMIENTAS GRÁFICAS

2.- CINE1122 PRODUCCIÓN II

Descripción del curso :

El curso es una materia teórico-práctica enfocada al aprendizaje y creación de modelos de producción a través del manejo de las herramientas de gestión de un proyecto, enfocado en la etapa de preproducción y rodaje de una pieza cinematográfica. En la primera mitad del curso se trabajará, a partir de ejemplos de experiencias profesionales, sobre las dos etapas nombradas anteriormente. En la segunda mitad del curso se desarrollarán distintas estrategias de producción dependiendo de las condiciones y requerimientos de cada proyecto a partir de las tres variables que maneja un productor, tiempo, dinero y factor humano.

Pre-requisitos :

CINE1102 PRODUCCIÓN I



3.- CINE1120 CINEMATOGRAFÍA II

Descripción del curso :

El curso brinda una profundización del conocimiento adquirido en "Cinematografía I" en el primer semestre y fortalece en base a prácticas la técnica de la iluminación y de los movimientos de la cámara. El curso hace énfasis en la técnica de los movimientos y explora el significado psicológico de cada uno de los diferentes movimientos de la cámara, de los planos y de las atmósferas.

Pre-requisitos :

CINE1105 CINEMATOGRAFÍA I

4.- CINE1118 SONIDO II

Descripción del curso :

El curso de Sonido II comprende un proceso de familiarización de los estudiantes con los procesos de manejo de audio digital. La clase se enfoca en el acercamiento hacia la cadena técnica-creativa de grabación para audiovisuales. A partir de estos conceptos, se desarrollará la toma de decisiones en el ámbito técnico, en base a las propuestas creativas de diversos ejercicios.

Pre-requisitos :

CINE1104 SONIDO I

5.- FGHZ0922 CIENCIA, ENTORNO Y EL SER HUMANO

Descripción del curso :

La asignatura interdisciplinaria Ciencia, Entorno y Ser Humano aborda de forma transversal al ser humano (ser biopsicosocial) en su relación con los diversos tipos de conocimiento científico y en su entorno (físico y social). El desarrollo del curso se plantea a partir de tres problemáticas: bienestar, entorno y sociedad. Al ser una de las asignaturas humanísticas transversales de Experiencia UDLA, está alineada a seis resultados de aprendizaje institucionales: pensamiento crítico, trabajo colaborativo, visión global y ciudadanía, comunicación y alfabetización digital e investigación; abarcando a la vez cuatro de las competencias claves ("Big Five").

6.- INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I

**Descripción del curso :**

This class fosters students to develop their personal English language capabilities to meet the criteria for descriptors in the CEFR, (Common European Framework of Reference for Languages) which correspond to a high intermediate, independent user, starting the B2 Level of English.

Pre-requisitos :

INGZ0222 INGLÉS INTERMEDIO II

CUARTO SEMESTRE**1.- CINE2322 DIRECCIÓN II****Descripción del curso :**

El curso se enfoca en expandir la cultura visual del estudiante y la exploración de distintas propuestas de directores a lo largo de su filmografía. A través de diferentes estilos y herramientas para su ejecución, el alumno buscará como plasmar su visión en una propuesta estética clara centrada a través de un concepto o premisa.

Pre-requisitos :

CINE1108 DIRECCIÓN I

2.- CINE2331 MONTAJE II**Descripción del curso :**

Aproximación histórico-analítica y práctica a las teorías del montaje cinematográfico. Se revisarán textos de cineastas y teóricos que se consideran referentes en la reflexión sobre el montaje cinematográfico para contrastarlos y analizar la historia del cine, con acento en los hitos para la edición y el lenguaje audiovisual. Los estudiantes podrán apropiarse de los recursos de expresión no solo mediante el análisis y la reflexión oral y escrita, sino a través del montaje y la creación mismos.

Pre-requisitos :

CINE1119 MONTAJE I

3.- CINE2226 CINEMATOGRAFÍA III**Descripción del curso :**

El curso brinda una profundización del conocimiento adquirido en



"Cinematografía II" en el segundo semestre y fortalece en base a prácticas la técnica de la iluminación y de los movimientos de la cámara. El curso hace énfasis en la narración cinematográfica a través de la cámara, sus movimientos, el uso de colores y la iluminación.

Pre-requisitos :

CINE1120 CINEMATOGRAFÍA II

4.- CINE2332 SONIDO III

Descripción del curso :

La clase de Sonido III se enfoca en identificar y crear los parámetros sonoros simbólicos inmersos en una producción audiovisual, analizando su relación con la narrativa para aplicarlos creativamente como diseño de sonido en el cortometraje de cuarto semestre y otros proyectos.

Pre-requisitos :

CINE1118 SONIDO II

5.- CINE2228 TALLER INTERNACIONAL II

Descripción del curso :

Taller teórico práctico que busca fortalecer las herramientas del alumno para enfrentar la problemática de la dinámica de set, desde la perspectiva de los distintos sistemas de rodaje existentes en la industria cinematográfica.

Pre-requisitos :

CINE1211 TALLER INTERNACIONAL I

6.- CINE2225 GUIÓN II

Descripción del curso :

El curso está enfocado en desarrollar a profundidad el dominio del formato, estructura y uso del guion de ficción cinematográfico, mediante la discusión, lectura y práctica del quehacer del guionista, poniendo especial énfasis en la estructura de historias cortas y funcionales. Las temáticas a tratar apuntan al entendimiento del argumento como núcleo fundamental del guion. También el conocimiento de nuevas narrativas, la contemporánea, para uso del guionista dentro de la historia que construye en el proceso de aprendizaje.

Pre-requisitos :



CINE1209 GUIÓN I

7.- INGZ0444 INGLÉS AVANZADO II

Descripción del curso :

The scope of this level entails the use of grammar, expressions, and vocabulary at a high-intermediate level. Grammar includes the combination of all the different verb tenses such as present and future with will, be going to, may, and might. Past and present perfect forms, including continuous forms. Defining and non-defining relative clauses, conditional sentences, modal verbs. Speaking includes the opportunities to discuss about friends and social networking, media, experiences in childhood, jobs and employers, wishes, hopes and technology. Vocabulary includes personality, formal verbs, nouns and prepositions, expressions, word families, world problems, and expressions to give presentations.

Pre-requisitos :

INGZ0333 INGLÉS AVANZADO I

QUINTO SEMESTRE

1.- CINE2334 REALIZACIÓN DOCUMENTAL

Descripción del curso :

"En esta clase se presentará el mundo de lo documental, sus aportes al lenguaje cinematográfico y algunos de los puntos clave en su trayectoria hasta hoy, con una perspectiva histórica pero también crítica y aplicada a la práctica en la realización de ejercicios y películas documentales.

La intención es "hacer ver más allá", así como acercar lo documental al imaginario fílmico de los estudiantes, de manera que puedan valerse de sus métodos, apreciar su particular exploración y modos de realización en su futuro quehacer cinematográfico y profesional. "

Pre-requisitos :

CINE2322 DIRECCIÓN II

2.- CINE2338 PRODUCCIÓN III

Descripción del curso :



Es una materia teórico práctica enfocada en el desarrollo de proyectos audiovisuales desde la idea hasta el espacio de exhibición, a partir de una idea de cortometraje planteada por el estudiante el cual termina con un dossier y un pitch frente a evaluadores externos.

Pre-requisitos :

CINE1122 PRODUCCIÓN II

3.- CINE3337 DIRECCIÓN DE ACTORES I

Descripción del curso :

La dirección de actores es fundamental para el correcto desarrollo de toda obra cinematográfica. Con esta materia el estudiante se apropia de los elementos conceptuales y prácticos para la comprensión de la escena y de su estructura. Se analizará beats, intenciones, objetivos del personaje, etc. De esta manera se establecerá un lenguaje en común con el actor para poder.

4.- CINE2536 HISTORIA DEL ARTE

Descripción del curso :

"El curso de Historia del Arte I comprende un recorrido por la historia del arte occidental y se divide en seis unidades.

Unidad 1: La clase empieza con una introducción al estudio histórico del arte y de la sociedad. Se discutirá la construcción del discurso de la historia del arte y se revisarán los distintos enfoques que se han utilizado para estudiar el arte desde la visualidad.

Unidad 2: En esta unidad se revisará el periodo comprendido entre el 35 000 a.C y el 1 500 d.C., es decir desde la prehistoria hasta el gótico. Este periodo será abordado de manera breve como una introducción a la construcción moderna del pensamiento artístico que se da a partir del siglo XV.

Unidad 3: En esta unidad se analizarán específicamente el Renacimiento (S XV y XVII), el Barroco (S XVII y XVIII). Se estudiarán autores y obras canónicas desde una perspectiva estética. Se revisará la influencia de estos periodos artísticos en las visualidades posteriores y en las transformaciones históricas de la cultura occidental. Por la importancia del Barroco en el arte



colonial, en esta unidad también se analizará la Escuela Quiteña.

Unidad 4: La cuarta unidad se centrará en el Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo (s XVIII y XIX) que son considerados como antecedentes del modernismo en el arte. Para contextualizar el desarrollo cultural y artístico de este período se abordará la conformación de la esfera pública y los nuevos espacios del arte: las academias, los museos, los salones, las exposiciones, entre otros. Asimismo, se analizará el inicio de la configuración de un campo moderno del arte que involucra una composición social determinada. En esta unidad también se hará un recorrido por el romanticismo decimonónico en el Ecuador y su importancia para la configuración de la nación.

Unidad 5: En esta unidad se estudiará el desarrollo del arte moderno. Las primeras vanguardias: impresionismo, las vanguardias históricas y las vanguardias del período de "entreguerras".

Unidad 6: La tercera unidad contempla un análisis de las neovanguardias, el arte post guerra y los diálogos entre arte y política. Se analizará la crisis del paradigma moderno de la artísticidad, la emergencia del arte posmoderno y el inicio y desarrollo del arte contemporáneo. "

5.- CINE2537 HISTORIA DEL CINE I

Descripción del curso :

Historia del Cine I examina los cambios sísmicos en la historia del cine internacional: entre otros, las actualidades de la década de 1890, la transición a "talkies" a mediados de la década de 1920, las innovaciones en formatos de pantalla ancha en la década de 1950 y las nuevas oleadas de la década de 1960. Vamos a estudiar cine durante estas décadas desde una variedad de perspectivas: como la influencia de la tecnología, los factores económicos y la fuerza cultural. Aunque en cierta medida, el curso se lleva a cabo en un orden cronológico, en el análisis final estamos interesados en el cine como una temática más que una idea cronológica. Un tema frecuente del curso será la forma en que la producción, distribución y exhibición de películas cinematográficas han sido modeladas por fuerzas transnacionales. Vamos a



explorar como la historia del cine se cruza con los principales acontecimientos mundiales, como las guerras "frías" y "calientes".

6.- FGHZ0912 ECONOMÍA, ETHOS Y SOCIEDAD

Descripción del curso :

La asignatura de Economía, Ethos y Sociedad estudia los conceptos fundamentales de la economía y sus interacciones con la sociedad. El desarrollo del curso se plantea a partir del análisis de las interrelaciones del ser humano consigo mismo y con la sociedad en general, ya que conduce a los estudiantes al análisis de temas socioeconómicos y éticos.

Esta asignatura incluye 48 horas de vinculación con la comunidad; por tanto, para aprobar esta materia cada estudiante deberá cumplir con los requisitos regulares de la misma, realizar las actividades prácticas determinadas en el sílabo y registrarlas en el sistema correspondiente. En caso de que el estudiante no cumpla con este requisito la nota del progreso 3 será 1.1 ya que no es posible aprobar la materia sin el componente de vinculación con la comunidad.

SEXTO SEMESTRE

1.- CINE3336 DIRECCIÓN III

Descripción del curso :

Es un curso teórico-práctico en torno a la ejecución del trabajo de dirección y las herramientas necesarias para realizarlo. A partir del análisis de obras y directores de la cinematografía mundial el/la estudiante podrá obtener herramientas para definir y expresar su voz propia.

Pre-requisitos :

CINE2322 DIRECCIÓN II

2.- CINE3338 PRODUCCIÓN IV: CORTOMETRAJE

Descripción del curso :

El curso es una materia teórico-práctica enfocada a la producción de un cortometraje de manera colectiva considerando las 5 etapas del audiovisual (desarrollo, pre, rodaje, post y distribución) de manera que puedan consolidar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y plasmarlos en una



obra audiovisual. Esta materia incluye un componente de prácticas laborales que se ven reflejadas en la siguiente manera desarrollo 8 horas, preproducción 8 horas, rodaje 24 horas y postproducción/ distribución 8 horas.

Pre-requisitos :

CINE2338 PRODUCCIÓN III

3.- CINE3346 CINEMATOGRAFÍA IV

Descripción del curso :

El curso está orientado a explorar el proceso de manipulación de la imagen en el cine digital desde pre-producción hasta finalización de un proyecto audiovisual con el fin de poder diseñar una propuesta visual que apoye y eleve la narrativa de dicho proyecto.

Pre-requisitos :

CINE2226 CINEMATOGRAFÍA III

4.- CINE3552 SONIDO IV

Descripción del curso :

El curso de postproducción se enfoca en la comprensión de los procesos técnicos y creativos necesarios para conjugar coherentemente todos los elementos sonoros de una producción audiovisual. El estudio de dichos procesos impulsará un correcto flujo de trabajo y manejo de la tecnología, aportando narrativa y estéticamente al material visual.

Pre-requisitos :

CINE2332 SONIDO III

5.- CINE3350 MONTAJE III: CORTOMETRAJE

Descripción del curso :

En esta clase se explorará con la teoría y la práctica- el proceso de edición de un cortometraje, desde la idea, la preparación del pitch, la escritura de la propuesta y el guion de montaje, hasta la estructuración de un primer corte y su perfeccionamiento hacia el corte final.

Pre-requisitos :

CINE2331 MONTAJE II

6.- CINE3349 TALLER INTERNACIONAL III

**Descripción del curso :**

Taller teórico práctico que busca fortalecer las herramientas del alumno para enfrentar la problemática de la dinámica de set, desde la perspectiva de los distintos sistemas de rodaje existentes en la industria cinematográfica.

Pre-requisitos :

CINE2228 TALLER INTERNACIONAL II

7.- CINE3347 DIRECCIÓN DE ARTE**Descripción del curso :**

El curso de Dirección de Arte se enfoca en desarrollar los conocimientos y sensibilidades básicas que requiere un Diseñador de Producción desde la concepción de un proyecto audiovisual. Trabajar sobre lo fundamental en la creación de lugares, personajes y la narrativa en pantalla a través del uso de los distintos elementos del diseño: la puesta en escena, ambiente, tono, época. El desarrollo de personajes a través del vestuario y maquillaje y las dinámicas al interior del equipo de arte. Enseñar los contenidos por medio de ejercicios que permitan conceptualizar una idea estética y materializarla en un proyecto fílmico.

SÉPTIMO SEMESTRE**1.- CINE3548 DIRECCIÓN DE ACTORES II****Descripción del curso :**

Es un curso práctico de dirección de actores (profesionales y amateur) enfocado en ejercicios que abarcan todo el proceso de actuación en una película: la selección de actores, construcción de personajes, ensayos, puesta en escena y el rodaje. Aprender a reconocer el potencial y las limitaciones de un actor profesional o amateur y poder acompañarlo, guiarlo y aprovechar al máximo su talento en favor de la pieza que se está creando.

Pre-requisitos :

CINE3337 DIRECCIÓN DE ACTORES I

2.- CINE3658 NUEVOS LENGUAJES**Descripción del curso :**

El curso de Nuevos lenguajes se enfoca en la comprensión del panorama



general de cómo se afronta el consumo audiovisual actual desde varias pantallas y la participación de las audiencias en dichos contenidos, en la que los nuevos medios influyen en las estructuras dramáticas y generación de nuevos formatos. Se propone buscar junto con los alumnos, soluciones creativas de medios de producción y su financiamiento, además de reconocer nuevos modelos de distribución. Esto aportará a la búsqueda de especificidad en las narrativas desarrolladas por los estudiantes.

Pre-requisitos :

CINE3336 DIRECCIÓN III

3.- CINE4349 GUIÓN III

Descripción del curso :

El curso está enfocado en desarrollar a profundidad y con una alta exigencia la escritura de un guion de cortometraje. A lo largo del semestre, de forma de laboratorio, el proceso de revisiones, reescritura y análisis es indispensable para el entendimiento estructural y de construcción de personajes en el guion. Visionados y materiales teóricos son el soporte para lograr la mejor versión de una historia para ser llevada a la pantalla. Se desarrolla un aprendizaje autónomo basado en problemas.

Pre-requisitos :

CINE2225 GUIÓN II

4.- CINE2538 HISTORIA DEL CINE II

Descripción del curso :

En esta clase se conocerá, investigará, reflexionará y experimentará con la historia del cine documental. Este género es el iniciático de la historia del cine en la humanidad y que se ha convertido a lo largo de la historia en el lenguaje base para la transmisión de mensajes: para conocer al otro, para reflexionar sobre el mundo, para la denuncia social, para la memoria social, para la experimentación a través del lenguaje.

Pre-requisitos :

CINE2537 HISTORIA DEL CINE I

5.- CINE3558 INVESTIGACIÓN APLICADA

Descripción del curso :



En este curso se hará un acompañamiento a los estudiantes en la fase inicial de su proceso de titulación. Se hará énfasis sus destrezas metodológicas para la investigación de proyectos dentro de la academia en el campo de las artes, en general, y el cine, en particular.

La asignatura busca principalmente la orientación a los estudiantes para que logren establecer diálogos entre su proceso creativo y los referentes cinematográficos y teóricos que sus intereses puedan presentar.

Pre-requisitos :

CINE2537 HISTORIA DEL CINE I

Co-requisitos :

TITA2141 TALLER DE DESARROLLO Y PREPRODUCCIÓN

6.- TITA2141 TALLER DE DESARROLLO Y PREPRODUCCIÓN

Descripción del curso :

En este curso se trabajará en la concepción y desarrollo de los proyectos cinematográficos de titulación, potenciando las ventajas competitivas de cada uno. El resultado será una carpeta de producción, un plan de negocios con estándares profesionales de industria y un teaser promocional de la película. Todo esto en el marco de una fundamentación teórica coherente.

Pre-requisitos :

CINE3338 PRODUCCIÓN IV: CORTOMETRAJE

Co-requisitos :

CINE3558 INVESTIGACIÓN APLICADA

OCTAVO SEMESTRE

1.- CINE3551 ÉTICA Y LEGISLACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción del curso :

El curso comprende el estudio de las normas jurídicas vigentes en nuestro país en materia de obras audiovisuales; de manera especial, la referente a propiedad intelectual, comunicación y demás normas y principios aplicables en la materia

Pre-requisitos :

CINE3338 PRODUCCIÓN IV: CORTOMETRAJE



2.- CINE4258 ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I

Descripción del curso :

Este taller es práctico-teórico e inmediatamente después de la reflexión de la teoría, se harán ejercicios prácticos en la clase virtual. La teoría y práctica estarán siempre aplicadas al proyecto de cada estudiante el cual se trabajará de forma individual, priorizando el análisis y reflexión grupal.

3.- CINE4361 ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN II

Descripción del curso :

Este taller teórico-práctico de especialización se enfoca en comprender las diferentes técnicas, herramientas y rutas que puede seguir una producción cinematográfica y su integración con los distintos departamentos involucrados en el proceso, tanto a nivel técnico como conceptual. Como parte de este taller, se utilizará material rodado como sus proyectos de titulación, al igual que material a producirse dentro del mismo.

4.- CINE4363 TALLER INTERNACIONAL IV

Descripción del curso :

Taller teórico práctico que busca identificar la metodología y herramientas necesarias para el desarrollo de un negocio propio, obteniendo como resultado la creación de una empresa audiovisual.

Pre-requisitos :

CINE3349 TALLER INTERNACIONAL III

5.- CINE4358 TEORÍA Y ANÁLISIS FÍLMICO

Descripción del curso :

Aunque el análisis cinematográfico no puede considerarse una verdadera disciplina y no existe un método universal de análisis fílmico, ni una teoría unificada del cine, Teoría y Análisis Fílmico está concebida como materia de acercamiento a un cierto tipo de general y precauciones esenciales.

sobre las películas a través de elementos de reflexión Por lo tanto, consideraremos la película como una obra autónoma, capaz de generar un texto (análisis textual) basando sus significados en estructuras narrativas (análisis narratológico), en datos visuales (análisis icónico), produciendo un efecto particular en el espectador (análisis psicoanalítico), teniendo en cuenta



el contexto histórico y sociocultural de la obra y de su autor. El objetivo del curso es poder ser capaz de formular y argumentar una reflexión interpretativa de orden estético y lingüístico, cuyo objetivo es un mejor entendimiento de la obra, en un afán de esclarecimiento del lenguaje y códigos cinematográficos utilizados en ella. El análisis fílmico es un ejercicio y un aprendizaje esencial para futuros cineastas.

Pre-requisitos :

CINE3558 INVESTIGACIÓN APLICADA
CINE2538 HISTORIA DEL CINE II

6.- TITA2142 TALLER DE RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN

Descripción del curso :

El curso de Taller de Rodaje es la culminación del aprendizaje de la carrera de cine. Después de haber tenido varias horas de teoría cinematográfica, práctica en la producción y desarrollo de un proyecto de tesis, los estudiantes entran a la etapa final de este proceso para producir sus cortometrajes finales.

Pre-requisitos :

TITA2141 TALLER DE DESARROLLO Y PREPRODUCCIÓN
INGZ0444 INGLÉS AVANZADO II