



Proyecto de taller interdisciplinario:

Análisis literario, grabado e ilustración

Ilustración de un cuento del escritor vanguardista ecuatoriano, de la primera mitad del siglo XX, Pablo Palacio; con residencia artística en España y talleres en Quito, Ecuador, a cargo del artista colombiano Pedro Villalba Ospina, autor de la edición de bibliófilo de la novela Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. (pedrovillalbaospina.com).

BASES

1. Objetivo:

El proyecto “Brujerías”, organizado por la Fundación Estampería Quiteña y el taller español de grabado Alfara Gráfica, consiste en llevar a cabo una residencia artística en Encinas de San Silvestre, Salamanca (España) y un taller en Quito, Ecuador para crear tres obras de carácter ilustrativo bajo la dirección del artista colombiano Pedro Villalba Ospina. Luego estas obras serán expuestas en exposiciones en Ecuador, Colombia y España.

El propósito de este intercambio es enriquecer a ambas instituciones, fomentar el intercambio cultural y multidisciplinario y unir por medio de este evento a artistas con formas de trabajar diversas y expresiones heterogéneas.

Se toma como eje del proyecto la vida y obra del escritor vanguardista ecuatoriano Pablo Palacio, 1906-1947, cuya obra se opone a los cánones oficiales, costumbristas y románticos de la época, introduciendo en sus narraciones una vigorosa rebeldía literaria, no afín a su tiempo, que anticipa el carácter personal y crítico que más adelante caracteriza la literatura moderna.

Mediante el conocimiento de su vida y obra, y tras la selección de algunas de sus narraciones, los participantes seleccionados tendrán una comunicación previa a través de e-mail o grupo de WhatsApp, con el fin de entrar en la dinámica y atmósfera creativa del taller antes del encuentro personal, en la Fundación Estampería Quiteña, esto con el fin de hacer más aprovechables y enriquecedores los días de realización, primero en la ciudad de Quito, en el mes de abril y luego, en el mes de agosto, en el taller Alfara Gráfica, en Salamanca.

2. Descripción del proyecto

El proyecto consiste en realizar un taller y una residencia artística para la producción de tres obras ilustrativas por artista, que luego serán expuestas en tres exposiciones internacionales.

1. El taller de ilustración en Quito se llevará a cabo en los talleres de la Estampería Quiteña, del 13 al 17 y del 20 al 24 de abril de 2020, divididos en dos grupos, (cada grupo cinco días), bajo la dirección del artista colombiano Pedro Villalba Ospina.

2. La residencia en España se llevará a cabo en los talleres de Alfara Gráfica en Encinas de San Silvestre, Salamanca, del 17 al 22 y del 24 al 29 de agosto de 2020, divididos en dos grupos, (cada grupo cinco días), bajo la dirección del artista colombiano Pedro Villalba Ospina.

3. Cupo

Existe un cupo limitado para 2 artistas miembros de la UDLA, seis artistas colombianos y seis artistas españoles.

a) Se recibirán inscripciones hasta el día miércoles 5 de febrero de 2020.

4. Requisitos para aplicar al proyecto: Análisis literario, grabado e ilustración

a) Ser artista grabador.

b) Enviar al correo electrónico, irene.gavilanes@udla.edu.ec, un portafolio artístico digital consistente en un currículum vitae de una página (correo electrónico, teléfono y dirección) y cinco fotos de su obra gráfica.

5. Costos de inscripción, en caso de ser seleccionado

a) **\$400** para seleccionados UDLA.

Una vez aceptada la participación, el valor de la inscripción no es reembolsable.

Formas de pago:

a) Mensual (última semana del mes)

b) Trimestral (última semana del trimestre)

c) Dos pagos

El proyecto incluye:

Fundación Estampería Quiteña: Montevideo y Luis Dávila/Centro de Arte Contemporáneo
Teléfono: 3151-751 email: estamperiaquitena@hotmail.com

Estadía sin costo en los talleres de Alfara Gráfica.

Uso gratuito de los talleres (espacio, herramientas y tintas).

Transporte en España para los artistas (Madrid-Salamanca-Encina de San Silvestre y Encina de San Silvestre-Salamanca-Madrid).

6. Costos adicionales

a) Pasajes de avión

b) Costo de visa

c) Alimentación

6.- Descripción de la obra a realizar

Cada artista producirá tres obras con las siguientes especificaciones:

- A. Dos obras bidimensionales de soporte plano vertical de 50 x 40 cm (papel), técnica y matriz de libre elección. Tema: cuento ecuatoriano *Brujerías* de Pablo Palacio.

Cada artista deberá producir cinco ejemplares de cada obra:

- Dos obras HC para el archivo de la Estampería Quiteña y Alfara Gráfica.
- Tres obras para exposiciones: Ecuador, Colombia, España.
- Toda obra deberá llevar el sello de los dos talleres (Estampería Quiteña y Alfara Gráfica).

- B. Un arte objeto (obra tridimensional trabajada con grabado). Tema: cuento ecuatoriano *Brujerías* de Pablo Palacio.

Esta obra deberá ser desplegable ya que deberá transportarse en una caja de máximo 16 x 21 x 16 cm.

Medidas máximas de la obra: 15 x 20 x 15cm.

En caso de que la obra sea desplegable no deberá ocupar más de 100 x 15 x 20 cm.

Cada artista deberá producir tres ejemplares de cada obra:

- Tres obras para exposiciones: Ecuador, Colombia, España.

7.- Responsabilidad de los artistas seleccionados

- a) Firmar la carta compromiso con la aceptación total de las bases.
- b) Participar en las reuniones de trabajo y conferencias programadas para el proyecto.
- c) Cumplir con la metodología de curso elaborada por el artista Pedro Villalba Ospina.
- d) Transportar su obra de ida y vuelta.
- e) El artista que no cumpla con el pago de la inscripción hasta un mes antes de viajar, no participará.

La FEQ contará con un comité calificador para la selección de los artistas. El cupo es limitado.