

UNIDAD DE FORMACIÓN BÁSICA		UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL			UNIDAD DE TITULACIÓN		
Período 1	Período 2	Período 3	Período 4	Período 5	Período 6	Período 7	Período 8
ESTÉTICA AUDIOVISUAL	TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN	SEMIÓTICA	DIRECCIÓN II	PRODUCCIÓN III	DIRECCIÓN III	DIRECCIÓN DE ACTORES II	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES
PRODUCCIÓN I	DIRECCIÓN I	PRODUCCIÓN II	CINEMATOGRAFÍA III	REALIZACIÓN DOCUMENTAL	DIRECCIÓN DE ACTORES I	TALLER DE DESARROLLO Y PREPRODUCCIÓN	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I
CINEMATOGRAFÍA I	HERRAMIENTAS GRÁFICAS	CINEMATOGRAFÍA II	ECONOMÍA, ETHOS Y SOCIEDAD	MONTAJE II	PRODUCCIÓN IV: CORTOMETRAJE	CINE EXPANDIDO	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN II
SONIDO I	INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS	SONIDO II	CIENCIA, ENTORNO Y SER HUMANO	HISTORIA DEL ARTE	CINEMATOGRAFÍA IV	HISTORIA DEL CINE II	TEORÍA Y ANÁLISIS FÍLMICO
TÉCNICAS CREATIVAS	GUIÓN I	MONTAJE I	SONIDO III	HISTORIA DEL CINE I	GUIÓN III	ÉTICA Y LEGISLACIÓN AUDIOVISUAL	TALLER DE RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN
LENGUAJE	LENGUAJE DIGITAL	LENGUAJE CUANTITATIVO	GUIÓN II	CIUDADANÍA, CULTURA E HISTORIA	DIRECCIÓN DE ARTE	SONIDO IV	TITULACIÓN
	TALLER INTERNACIONAL I		TALLER INTERNACIONAL II		TALLER INTERNACIONAL III	INVESTIGACIÓN APLICADA	TALLER INTERNACIONAL IV
INGLÉS INTERMEDIO I	INGLÉS INTERMEDIO II	INGLÉS AVANZADO I	INGLÉS AVANZADO II	EXPERIENCIA UDLA	MONTAJE III: CORTOMETRAJE		

CAMPOS DE ESTUDIO

- Fundamentos Teóricos ■
- Praxis Profesional ■
- Epistemología y Metodología de la Investigación ■
- Integración de Saberes, Contextos y Cultura ■
- Comunicación y Lenguajes ■

*AUTORIZADO