

ARTES MUSICALES

ESCUELA DE MÚSICA



UNIDAD DE FORMACIÓN BÁSICA			UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL			UNIDAD DE TITULACIÓN	
Período 1	Período 2	Período 3	Período 4	Período 5	Período 6	Período 7	Período 8
INSTRUMENTO I	INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO V	INSTRUMENTO VI	ECONOMÍA DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS	ITINERARIO 8VO
ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	ARMONÍA IV	IMPROVISACIÓN	SONGWRITING	ITINERARIO 7MO	ITINERARIO 8VO
ENTRENAMIENTO AUDITIVO I	ENTRENAMIENTO AUDITIVO II	ENTRENAMIENTO AUDITIVO III	ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV	ENSAMBLE D	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	ITINERARIO 7MO	PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES
LENGUAJE	ENSAMBLE A	ENSAMBLE B	ENSAMBLE C	PRODUCCIÓN MUSICAL I	ANATOMÍA DE LA INDUSTRIA MUSICAL	ITINERARIO 7MO	ARTEMPRENDIMIENTO
LENGUAJE DIGITAL	INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS	LENGUAJE CUANTITATIVO	CIENCIA, ENTORNO Y EL SER HUMANO	CIUDADANÍA, CULTURA E HISTORIA	PRODUCCIÓN MUSICAL II	PRODUCCIÓN MUSICAL III	REDACCIÓN ACADEMICA
INGLÉS INTERMEDIO I	INGLÉS INTERMEDIO II	INGLÉS AVANZADO I	INGLÉS AVANZADO II	ECONOMÍA, ETHOS Y SOCIEDAD	ENSAMBLE E	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA (METODOLOGÍA DE TITULACIÓN)	TITULACIÓN
				HISTORIA DE LA MÚSICA I	EXPERIENCIA UDLA	HISTORIA DE LA MÚSICA II	

CAMPOS DE FORMACIÓN

FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
PRAXIS PROFESIONAL	
EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
INTEGRACIÓN DE SABERES, CONTEXTOS Y CULTURA	
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	

ASIGNATURAS DE ITINERARIO

ITINERARIO EN PERFORMANCE	
ITINERARIO EN PRODUCCIÓN	
ITINERARIO EN COMPOSICIÓN	

Asignaturas de Itinerario

ITINERARIO 7MO			ITINERARIO 8VO		
INTERPRETACIÓN PARA ESTUDIO I	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ESTUDIO	MÚSICA PARA MEDIOS	INTERPRETACIÓN PARA ESTUDIO II	PORTAFOLIO	PROYECTO FINAL DE COMPOSICIÓN
GRABACIÓN EN ESTUDIO I	PRODUCCIÓN APLICADA	ORQUESTACIÓN	GRABACIÓN EN ESTUDIO II	MEZCLA Y MASTERIZACIÓN	COMPOSICIÓN AVANZADA
ARMONÍA APLICADA	FUNDAMENTOS DE MEZCLA	SONGWRITING AVANZADO			

